

AL WATAN AL RIYADI

الوطن الرياضي

العدد ١٤٩ خريف ١٩٩١ - ذو القعدة ١٤١٢ هـ - No. 149 Jour 1991



مارادونا مدمر
منذ سنوات



تاكوتي
أنا أكثر شعبية
من زينغا

غوليت
المقدمة لم تعد لي



صفحة أرشيف
الصحافة الرياضة اللبنانية
By : Wissam Bleik

باركلي الترا لايتس

متعة متزايدة... وخفيفة، خفيفة!



٢ ملغ قطران
٠.٠ ملغ نيكوتين

من افخر انواع التبغ الاميركي تاتي نكهة باركلي المتميزة في سيجارة خفيفة القملان والنيكوتين

باركلي الترا لايتس... السيجارة الراقية

التدخين يضر بصحتك ويسبب الإدمان

الرياض

السنة الثالثة عشرة - العدد ١٤٩ - حزيران (يونيو) ١٩٩١ - ذو القعدة ١٤١١ هـ

رئيس التحرير: سعيد غريس
تصميم الماكيت: اسامة حبيب
التنفيذ: أمان حبيب
الاستاذ: السيد المسؤول
الانطوان الشويري

بطان يسقطان وبطل لا يتوقف

للمرة الرابع على التوالي، يستمر مسلسل مارادونا، على صفحات «الوطن الرياضي» مع سقوط النجم الأرجنتيني العالي بلاطرية القاطنة، عندما ضبط بالجرم المشهود، وهو يتعامل الكوكبين في بلده الأرجنتين، بعدما وصل اليها، هارباً من فضيحة ادانته بتهمة المخدرات ذاتها في إيطاليا، حيث كان يلعب مع فريق نابولي.

فعندما صدر العدد الماضي، كان مارادونا قد غادر إيطاليا إلى الأرجنتين، وسرعان ما تلاهت الأحداث، بعد ستة أيام من وصوله إلى بلده، فالتفت مطفئاً إلى مركز الشرطة، وهو ما زال تحت تأثير مخدر الكوكبين، وانعزل في شقته، خاضعاً لأشراف طبي ونفسي، ومنتظراً حكم القضاء.

وفي هذا الوقت الذي أعلن فيه سقوط مارادونا بالمخدرات، كان نجم عالمي آخر يلعب في إيطاليا أيضاً، يعترف بسقوطه عن القصة، ولكن يفعل تصدّد الأصابع، نعتي به النجم الهولندي رود غوليت، الذي يواجه العملية الجراحية الرابعة خلال سنتين، بعد أصابته مؤخراً، مما يضطره للغياب عن الملاعب مدة شهرين، وهذا ما عزز الاعتقاد بأن ميلانو سيحسم ترده هذه المرة في إمكانية التخلّ عنه.

وفيما تتعثر مسيرة النجمين عالميين في الدوري الإيطالي، تزداد وتيرة صعود نجم الفutsal لاعب في العالم، الألماني لوتار ماتهويس، الذي يلعب هو الآخر في إيطاليا، فقد أقيمت النجم الألماني أنه بطل لا يتوقف، عندما أضف مؤخراً لقباً جديداً، هو الفutsal رياضي في أوروبا، إلى القاب السابقة في موسم ١٩٩٠، وكان آخرها الفutsal لاعب في أوروبا.

وعلى صعيد الأحداث، كان مانشستر يونايتد الإنجليزي، يستمر أروع انتصار له وللكرة الإنجليزية، بفوزه بمطولة كأس الكؤوس، متغلباً على برشلونة الإسباني الذي يديره الهولندي كرويف، ويأتي فوز اليونانيت ليحدد الفكة برفقة سنوي الكرة الإنجليزية، لأنه تحقق بعد عودة الأندية الإنجليزية إلى المسابقات الأوروبية، التي غابت خمس سنوات، منذ ١٩٨٥، وكان إيرتون آخر فريق إنكليزي فاز بالمسابقة في ذلك العام، وهذا تكون الأندية الإنجليزية فائزة في النهاية الأخيرة، وفي البداية الجديدة، وهذا أيضاً يعود لمانشستر يونايتد إلى الفوز الأوروبي بعد ٢٣ سنة، وكان فوزه هذه المرة ملفتاً، إذ أنه لم يطرأ أيضاً من مبارياته في المسابقة.

وعلى صعيد الملح، أضربنا هذه المرة، ملف العنف في ملاعب كرة القدم، والمناسبة هي الصالح الكمال عن الأندية الإنجليزية، بعد العقاب الذي تلقته بسبب كراته ملعب هيسل، التي تسبب بها جمهور ليفربول، قبل المباراة النهائية لكأس الأندية البطلة ضد جوفنتوس الإيطالي في ١٩٩٠.

أما ملف النوادي العربية، فقد ختمت لنادي الانتصار اللبناني، بعدما حقق انتصارات ملفتة، أبرزها فوزه، من دون خسارة، بالدوري اللبناني للسنة الثالثة على التوالي، ووصوله إلى نهائي الكأس لملافة الرياضة والأدب (من المقرر أن تكون المباراة حرة والمجلة مقلدة للطبع)، وإذا دار الكأس، يكون جمع الدولي والكأس للسنة الثانية على التوالي، وكل هذه الانتصارات لم يبدأها فريق لبناني آخر.

من العدد

لبنان	١٠٠٠ ل.ل	البحرين	١٠٠٠ د.ب	العراق	١٠٠٠ د.ع
سورية	١٠٠٠ ل.س	قطر	١٠٠٠ ر.ق	عمان	١٠٠٠ ر.ع
السعودية	١٠٠٠ ر.س	تونس	١٠٠٠ د.ت	ليبيا	١٠٠٠ د.ل
الكويت	١٠٠٠ د.ك	المغرب	١٠٠٠ د.م	فرنسا	١٠٠٠ فرنك
الجزائر	١٠٠٠ د.ج	مصر	١٠٠٠ ج.م	انكلترا	١٠٠٠ جنيه
الأمارات	١٠٠٠ د.ا	الأردن	١٠٠٠ د.أ	الجمهورية العربية اليمنية	١٠٠٠ ر.ي

الانطوان ستر أبوار - طابق ٣ شقة ٣٠٢ شارع الكومودور - الحمراء
م.ب ١١٠٩٩٩ - هاتف ٣٣٦٩٢٩ - ٣٣٦٩٢٩ - ٣٣٦٩٢٩ - ٣٣٦٩٢٩

طباعة مؤسسة جوريك - الرعيدي
توزيع: RAOY 41190 LE - هاتف ٤١١٩٠ - ٤١١٩٠ - ٤١١٩٠
من: ١٩٩٠ - ١٩٩٠



٦٥ □ ماتهويس بطل لا يتوقف



٢٤ □ سعود السغار
أمنيته تسجيل رقم قبلي في الحراسة



٢٨ □ الانتصار بطل لبنان
بلا خسارة

أكد انه قادر على التطور

وان فترة اعتزاله لم تحن بعد

تاكوتي:

زينغا الافضل.. لابس ولكني الاكثر شعبية

حدود الخمسينات الثلاث، بل تعدتها الى ابعد من ذلك بكثير، عندما أسندت اليه ادارة أحد البرامج الرياضية المتلفزة. وفي استفتاء أجرته إحدى الوكالات الإيطالية المتخصصة بين الجماهير الإيطالية، أجمع هؤلاء على اعتبار تاكوتي واحداً من أحب الرياضيين الى قلوب الإيطاليين، وتزداد هذه المحبة حسب ظروف تعلقه في الملعب، وبالطبع، كان

أجرى اللقاء أحمد عبد العزيز إذا كان الجمهور الإيطالي يعتبر دينو زوف حارس مرمرى جوفنتوس ومندخب إيطاليا السابق، أفضل حارس مرمرى في تاريخ بلادهم. فإن ذلك لم يعجب الرؤية من غيره من حراس المرمرى الذين ظهرُوا من بعده. ومن هؤلاء ستيفانو تاكوتي حارس مرمرى جوفنتوس الحالي وشهرة تاكوتي لم تنحصر فقط ضمن



تاكوتي بعدما حرم فوليت من فرصة تسجيل هدف



زينغا وتاكوتي



تاكوتي يتصدى لهجمة خطيرة خلال مباراة جوفنتوس وتلغريزيا



تاكوتي في فريقه السابق، الأورلياني، والسوازي مع ميمو دي من تشكيلة جوفنتوس للموسم الماضي

مسابقة القمصانة من كنت



سيارات بي.ام. ديليو
ممتازة في كل شيء
من الأداء والسرعة
والراحة والسهولة
في القيادة.

خمس سيارات بي.ام. ديليو مجاناً!

جميع هدايا الاشتراك غير الناجمة عن كل سحب تتأهل تلقائياً كهدايا مجانية. يرجى الاتصال بالبريد الإلكتروني أو بالهاتف للحصول على التفاصيل. يمكن سحب سيارة واحدة أو خمس سيارات بي.ام. ديليو كهدايا مجانية. يمكن سحب سيارة واحدة أو خمس سيارات بي.ام. ديليو كهدايا مجانية. يمكن سحب سيارة واحدة أو خمس سيارات بي.ام. ديليو كهدايا مجانية.



مسابقات وارنيج : سيارات هدايا : تقدم لك خمس سيارات بي.ام. ديليو كهدايا مجانية. يرجى الاتصال بالبريد الإلكتروني أو بالهاتف للحصول على التفاصيل. يمكن سحب سيارة واحدة أو خمس سيارات بي.ام. ديليو كهدايا مجانية.



معها تطيب الأوقات

تاكوني



تاكوني الطامح الثاني في منتخب إيطاليا



تاكوني مع الفريق الإيطالي الفائز بالكرة الذهبية في المونديال



هدف في مرمى تاكوني خلال مباراة جوفنتوس ولاتسيو

تحذير حكومي : التدخين يضر بصحتك وتضر بصحة من حولك بالامتناع عنه .

تاكوتي



ستيفانو تاكوتي

لإنجازاته الكروية ولاستمراريته في العطاء، الدور الأهم في هذه الشعبية ويعتبر تاكوتي حالياً من أفضل حراس المرمى في إيطاليا، ولا يشاطره هذه الشهرة سوى وولتر زينغا حارس مرمى الإنترناسيونالي بطل الدوري الإيطالي. ومنافسته القوي على حراسة مرمى المنتخب الإيطالي من أبرز صفات ستيفانو تاكوتي الشجاعة والحماس، والخفة في الحركة، بالإضافة إلى شخصيته القوية. ولو لم يكن تاكوتي حارساً للمرمى كان باستطاعته امتحان بعض أفضل اللاعبين بسبب شكله الجميل وطلعه البهية. وقد تخيل البعض نجمهم مديراً لأعمال إحدى الشركات الكبرى. أو

مسؤولاً سياسياً، أو عارضاً في مجلة «بلاي بوي».

وتاكوتي، الذي يعتبر مميّزاً في عالم الكرة، وربما الأول بين حراس المرمى الذين يتركبون انطباعاً حتى خارج الملعب، ينزعج منه الصحفيون لصعوبة إجراء لقاء معه، خاصة إذا كانت المقابلة طويلة، وإذا تعدت الأسئلة نطاق الأحداث الرياضية. وعندما واجهته بهذه الطريقة، طلق قائلاً: لا تظنوا أنني لا أحب المقابلات الصحفية. فأحياناً أحبها، وأحياناً أرفضها، لأن واجباتي كثيرة، ولأنني، بعد سنوات من الاختراف، أصبحت أعي حجم الضارب التي تتراكم على كامل بعد كل تصريح

مولع بالتدخين

يعترف تاكوتي أنه مولع بالتدخين، ويقول: الكثيرون يسخفون، لكن الأمر أسهل بالنسبة لحراس المرمى، وطبعاً، أنا لا أدين قضاء اللعب، لكنني أحب التدخين قبل المباراة وبعدّها، أي في المراحل العصيبة، لأن التدخين يساعد على طرد التوتر، الذي يزداد في المباريات الحاسمة، حيث يزداد القمدي...

رسم كاريكاتوري يظهر ولع تاكوتي بالتدخين



تاكوتي حارس منتخب إيطاليا

بمساء تفسيره، والان أصبحت أكثر حرصاً قبل كل مقابلة، فمن لا يعمل لا يخطئ. ومن لا يتكلم لا يعرض نفسه للأهراج. وبنه تاكوتي الصحفيين أو ضرورة الإقلاع عن معالجة المواضيع بسلبية ولا مثالة لأن مهم الوحيد مله صفحات جرائدهم ومجلاتهم. ولو جاء ذلك على سمعة الآخرين وقد أعطى تاكوتي مثالا على ذلك، الإشاعات التي سبقتها قبل دخوله المنتخب لأول مرة فقال: إن هذه الإشاعات أصبحت عني زملائي في بداية الأمر بسبب التليفات التي انصقتها الصحافة بي، حيث نعتني بالخبث والسيف ولتقل الثقل، لكن بعد فترة تبين لهؤلاء الزملاء زيف ما ادعته الصحافة، فوجدوا أنني خفيف الثقل. وبعد كل البعد عن الصفات التي الصقوها بي، والشبه ذاته حصل مع زينغا.

ولأن تاكوتي متأثر بالصحافة، وعونه يعمل في مجال الإعلام الرياضي الحرفي، كانت هذه النقطة بداية الحوار الطويل التالي:

ود غير متبادل مع الصحفيين

□ «الوطن الرياضي»: يقال إن كلامك بشكل خطراً على غيرك من اللاعبين، لماذا؟
● تاكوتي: هذا ما تشجعه الصحف الإيطالية عني، بعد التصريحات التي أدليت بها على شائسة التفرقة، خلال

إذا ما اقتضى الأمر ذلك، فأننا صوت مدعو، أحياناً أبقي وحيداً لأصفي لنفسي وأقول أنني كنت شخصيتي لأنني عرفت كيف أربي نفسي. أحياناً اتقوه بأمر غريبة ومبالغ فيها فأخشي من ارتكاب أخطاء، لكنني لا يمكن أن أتهرب من المسؤولية، وعلى قداسة البابا أن يعتبر هذا الأمر من الخطايا الإنسانية. □ «الوطن الرياضي»: ألم تكن تشارك أتر سلبية، وشككت عينا عليك؟

● تاكوتي: لا اعتقد ذلك، ولو عاد الزمن إلى الوراء، لما عدلت في طبعي، ولكنني أعتز بأنني كنت أرفع أحياناً ثمن «مخزنتي»، ومع ذلك لي مله الثقة بكل ما أؤديه.

□ «الوطن الرياضي»: يقال إن الوجه الذي تدب إليه السطحين ما هو إلا قناع؟
● تاكوتي: مزاجي يختلف تماماً عن مزاجي واقعي، فأننا أكثر نضوراً وفي الوقت ذاته أكثر جدية، إذا لمبدو طبعي متشاكسة، وأنا لا أقهر سواء كنت في الملعب أم في خارجه، أمام الصحفيين أم غيرهم.

□ «الوطن الرياضي»: وهل اكتسبت صفاتك هذه بالتدريج مع الخبرة؟

● تاكوتي: لا، أبداً، هذه هي طبعي منذ كنت صغيراً، أتع مع فرق الصغار، وقد استلقت من هذه الطباع، إذ فرضت على نفسي أن أكون دائم الانتباه، وأن أبقي والعياء.

لا أقل شأناً عن زينغا

□ «الوطن الرياضي»: أصبحت مثلاً يحتذى الرياضيين، وحقت نجاحاً جمعك من أكثر اللاعبين الإيطاليين شعبية كمالاً مسؤولي العلاقات بتجديدهم، إلام تميز هذا، وهل لك ذلك دور في ذلك؟

● تاكوتي: كما يقال: أزرع أولاً وأحصد ثانياً، ولا أنكر أنني أحصد أحياناً جوائز لم أكن أتوقعها، ولكنني أقبليها لأنني

خطأ مارادونا ثقته برفاقه

سئل تاكوتي عن رأيه بما فعله مارادونا، فقال: لا شك أنه يتحمل جزءاً من المسؤولية، ولكن خطأ ارتكبه هو

«لقد نلت القمحة»

تحدث تاكوتي بحماسة عن الفيلم الذي مثله بعنوان: «لقد نلت القمحة» ويقول: أنه يروي قصة حياتي، ويعمل ابن لحي دوري وأنا صغير، وهو بالإنجليزية، بطمح لأن يصبح حارس مرمى، ويذكرني الفيلم بطفولتي، ويتحدث عن حياتي وعن فترات معينة

أبذل الكثير من الجهد ومن التضحيات. والان، لا أشعر أنني حققت ذاتي، لكنني سعيد، فقد عملت كثيراً ويسرني أنني قدمت الفرح لمن كلوني وساعوني... أما عن دور الذكاء، فكلام اللاعب يعكس مستوى ذكائه، وما أقوله واضح وبسيط مثل، والوصول إلى الشهرة يتطلب إصرار الأفكار إلى أكبر حد ممكن من الناس. □ «الوطن الرياضي»: قال الطويلي إن زينغا هو الحارس الأول.

● تاكوتي (يتنسم ابتسامة صفراء): هذا أمر لا يهمني، وهل أمري يعل ما يستحقه ويفعل ما يرضيه، لقد قدمت الكرة في الكثير، وفزت، بفضلها، بالكثير. واعتقد أنه من الصعب أن يربح الإنسان العادي ما ربحته أنا، وأنا أكن الكثير من الاحترام لزينغا لأنه المماريات التي تلقى خلالها، حتى ولو اعتبر البعض أن زينغا أقوى مني. وأود هنا أن أذكر أن برنامجاً رياضياً استضافني، ثم استضاف زينغا، وقد أقيمت الاحتفالات والدراسات إن ٨ ملايين مشاهد تابعوا المقابلة معي، في حين تابع المقابلة مع زينغا ٦.٥ ملايين مشاهد، ومع ذلك أحترم التراتبية التي ينبغي أن توجد في عالمنا، لأن زينغا بدأ مع المنتخب قبل، وشارك في مونديال مكسيكو.

وقد التقت، سواء مع المنتخب أم مع جوفنتوس، أنني لا أقل شأناً عن زينغا، وأنا أقبل تحدي الكثيرين في، بيان اتفوق على زينغا، لذا أهيء نفسي للذراع مع «السيدة العجوز».

من حياة بعض الذين راظوني... لقد أعجبتني هذه التجربة كثيراً، كما أعجبتني تجربة الأغنية التي جمعتني بعدد من أبطال اللعبة.

أضاف تاكوتي: لا أمانع في أن تكون نهايةي الكروية كنهاية الفيلم، وهي أن أعيش مثل بطل الفيلم على الذكريات، لأنني رومانطيقي.

يحتذى، وما زالت أرد على كل الرسائل التي تصلني، ولا يهمني عددها، وقد قبل في أن ماجيو يطلقني مليوناً ٥٠ ألف رسالة، وأنا يقيني ٥٠٠ رسالة، لأنها معبرة، فهي من الأطفال والمحاضرين والمسجلين، وكل رسالة تشعرتني أنني زدت أهمية.

□ «الوطن الرياضي»: قال الطويلي إن زينغا هو الحارس الأول.

● تاكوتي (يتنسم ابتسامة صفراء): هذا أمر لا يهمني، وهل أمري يعل ما يستحقه ويفعل ما يرضيه، لقد قدمت الكرة في الكثير، وفزت، بفضلها، بالكثير. واعتقد أنه من الصعب أن يربح الإنسان العادي ما ربحته أنا، وأنا أكن الكثير من الاحترام لزينغا لأنه المماريات التي تلقى خلالها، حتى ولو اعتبر البعض أن زينغا أقوى مني. وأود هنا أن أذكر أن برنامجاً رياضياً استضافني، ثم استضاف زينغا، وقد أقيمت الاحتفالات والدراسات إن ٨ ملايين مشاهد تابعوا المقابلة معي، في حين تابع المقابلة مع زينغا ٦.٥ ملايين مشاهد، ومع ذلك أحترم التراتبية التي ينبغي أن توجد في عالمنا، لأن زينغا بدأ مع المنتخب قبل، وشارك في مونديال مكسيكو.

وقد التقت، سواء مع المنتخب أم مع جوفنتوس، أنني لا أقل شأناً عن زينغا، وأنا أقبل تحدي الكثيرين في، بيان اتفوق على زينغا، لذا أهيء نفسي للذراع مع «السيدة العجوز».

من حياة بعض الذين راظوني... لقد أعجبتني هذه التجربة كثيراً، كما أعجبتني تجربة الأغنية التي جمعتني بعدد من أبطال اللعبة.

أضاف تاكوتي: لا أمانع في أن تكون نهايةي الكروية كنهاية الفيلم، وهي أن أعيش مثل بطل الفيلم على الذكريات، لأنني رومانطيقي.

البطاقة والسجل



حياته العائلية تقتصر لطفل.

● **تاكوتي** - حتى الآن، لم يحالفنا الحظ لكن هذا الأمر لا يسبب في ولزجتي بولا العذاب. ولو اعتبر البعض أني أناني، لكني واثق أن تفكير بولا مطابق لتفكيري، فعلاقي بها تعود إلى ١٨ سنة، وهي تفهمني كثيراً، مع أني لا أكرس لها الوقت الكافي. وأعلم أن هذا يزعجها، لكنها لا تشعرني بما يسورها عندما تكون سوية، أنها امرأة ذكية، ساعدتني كثيراً، وسوف يأتي اليوم الذي ينجلي فيه سوية دوماً.

□ «الوطن الرياضي» - وهل اقتنعت لشيء آخر في حياتك؟

● **تاكوتي** - لقد امضيت وقتاً طويلاً مع والدي وعندما كنت في بونتي فلتنسنيو لم أكن أراها كثيراً بسبب عملهما. وفي سن السادسة كنت أغرق في النهر، لذا تعلمت أن اسبح وحدي وأن اتقدم وحدي.

□ «الوطن الرياضي» - ماذا عن مواردك المالية؟

● **تاكوتي** - أهدتها كسرة بالعملة لما تولفته وقبيلة، بالعملة لما كان يمكن أن أحققه.

□ «الوطن الرياضي» - ما هو اليوم الذي لا تنسى، وهل تذكر أني يوم لك في جوفنتوس؟

● **تاكوتي** - اليوم الذي لا أنساؤه أنه اليوم الذي عشته في ملعب هيسل، قبل المباراة بين جوفنتوس وليفربول، وكنت يومها ضمن التشكيلة التي شاركت. وحصلت تلك الحادثة التي ذهب ضحيتها ٣٩ شخصاً على المدرجات، وجعلتني متحفلاً وكسواً. لأن العرب الذي حصل في الملعب يهجر أي لاعب عن وصفه.

والشي يوم في حياتي هو ذلك اليوم الذي التقى فيه فريقا جوفنتوس وليفربول على «كاس السوبر» في مدينة تورينو، وكنت احتياطياً للحارس بونيني. ورغم أهمية المباراة، فلم أحس بما كان يجري أصلي، لاغباطي من المدرب الذي وضعني على مقعد الاحتياط، وكنت أتمنى تحطم ذلك المقعد وتبدد انفعالي بعدما سجل بونيني هدفين في مرعى ليفربول، ففازت من مكاني كالطفل الصغير. وأقول إن بونيني كان صادقاً في تعامله مع جوفنتوس طوال الفترة التي قضاه فيها.

□ «الوطن الرياضي» - ما رأيك بالتعديلات التي اقترحتها الاتحاد الدولي لكرة القدم حول توسيع المرمى؟

● **تاكوتي** - إنها لو نفذت، لخفضت على جمال رياضة كرة القدم، لأن الهدف منها كان زيادة تسجيل الأهداف في المباريات، ولكن إن يحد حارس المرمى كرة صحيحة، لا يقل هذا المشهد جمالاً وإثارة للجمهور عن تسجيل هدف جيد. ففاسلت المرمى الحالي صارت أمراً يشبه إلى حد ما مقاس الكرة ووزنها، فهل يمكن تغيير شكل ووزن كرة القدم؟

□ «الوطن الرياضي» - هل يمكن القول إن تاكوتي مرتاح للغاية في جوفنتوس؟

● **تاكوتي** - يضم جوفنتوس عناصر ذكية، لكن يتقصها الاندفاع، وأنا متعلق بلسوني الفريق الأبيض والأسود، والارتياح الذي آمنه في هذا الفريق، يدفعني لإبداء الإمتنان له. وعاشقني هذه تجاه الفريق، تقابلها عاطفة أقوى من انصار جوفنتوس، وأنا أحب أن أهدم الكعب، وأدرك أهمية الجمهور للفريق وللاعبين، فإذا صغر الجمهور استهجنات، فهد اللاعب قدرته على التركيز. وإذا صغر تشجيعه تالف. وعم أسر عندما أرى مظاهر الحفاوة والمحبة التي توافني حينما ألتقي مع فريق، فحبة الجمهور أمر رائع لأنني لا أحتمل الحقد والكراهية.

توقعوا مزيداً من العطاء

□ «الوطن الرياضي» - وماذا عن الأنبياء التي ترددت عن إمكانية انتقالك إلى نابولي؟

● **تاكوتي** - لا أعتبر مطلقاً بهذا الأمر، علماً أنني رفضت عرضاً كان قد تقدم به نابولي قبل خمس سنوات، والصعب أني لا أطلق العيش يوماً بيوم بدون أن أعلم ما قد يفعله في القدر، بينما في جوفنتوس مستقبلي مؤمن، وهو أمر غير متوافر في نابولي.

□ «الوطن الرياضي» - ماذا عن مستقبلك الرياضي؟

● **تاكوتي** - سأزال الأمر مبعكراً، ولم أقرر بعد ماذا يمكن أن أختار بعد الاعتزال، لأنني أعتقد أني قادر على التطور بعد. ويمكن لأعداء تاكوتي ولأصدقائه أيضاً أن يتوقعوا مزيداً من العطاء، لأن فترة اعتزاله لم تكن بعد. فانا أعتبر أني ما زلت في أحسن حال، مع أني أغني القريب من مرحلة الخطر، لكن هذا الأمر لا يقلني المنة. فعندما استيقظ أعثر أن الطقس جميل دائماً حتى ولو أمطرت، وأنا أصمو من النوم مبسماً ولن أغير أبداً.

□ «الوطن الرياضي» - وهل تبقئ الابتسامة لزين حياتك عندما تتذكر أن



تاكوتي الممثل



تاكوتي يعمل كأس الاتحاد الأوروبي

لذلك التشكيلة على الرغم من أنها كانت تضم مجموعة من الأبطال، ولكني أعتبر الآن أني جزء من التشكيلة الحالية.

□ «الوطن الرياضي» - من هو اللاعب الذي أمتدح الفريق، وهل نستطيع أن نلعبت من بلاتيني في هذا الحال؟

● **تاكوتي** - في محيطنا، لا يمكن أن نربط بذاك اللاعب أو سواء، لأنه من قدرنا كرياضيين، قد لا يزيد تواجد اللاعب عن عامين أو ثلاثة أعوام في التشكيلة ذاتها، فكل لاعب يبحث عن طريقة بدون أي اعتبار للمواف. أما بلاتيني، فقد أحسن اختيار فترة اعتزاله وهو في القمة، ومن ذكرياتي مع هذا الفجم، أنه كان دائم الصباح في، ما كان أكون أكثر ديموماسية، وأقول دائماً ما أفكر به، لكني لم أكن أصفي إليه على الإطلاق لأنني تربيت على الصراحة.



تاكوتي حارس جوفنتوس

□ «الوطن الرياضي» - برزت في بداية هذا الموسم شكوك، منها أنك قد تشكل مشكلة كبيرة عند مافريدي، وأنت متشاكس مع رفاقك؟

● **تاكوتي** - ما زال الوضع على حقه والمهم أن يعرف أحدنا على الآخر أكثر، وأن نتفهم، وهذا ما حصل، فقد أصبحت أكثر تفهماً لمافريدي، الذي زاد فهمه لشخصيتي.

□ «الوطن الرياضي» - كيف تتحدث عن متابعك مع جوفنتوس وعن أخطائك خلال السنوات الثماني الماضية؟

● **تاكوتي** - لا أعتقد أني السبب الوحيد للمشاكل في الفريق، ومن مساوئي أني أبوح دائماً بما أفكر به، وأكره الأحاديث السلبية، وأعتقد أن «مخاطي» أصبحت أكثر دائراً الآن، كونى الأهم في المجموعة الحالية، وبالنسبة للأخطاء، فكما يقول المثل الإيطالي، نحن نعلم من أخطائنا، فالدولة تخلق أحياناً أشخاصاً اليين، وأنا من المؤيدين للطبيعة البشرية بحسناتها و«مخائنها»، وأنا أعتبر أن المحافظة على المزايا الطبيعية أمر إيجابي.

□ «الوطن الرياضي» - وصفت بعمل الميريسسترويكيا في جوفنتوس، وخصوصاً لجهة تدخلك بتشكيلة الفريق، ماذا تقول؟ وما رأيك بالتشكيلة الحالية؟

● **تاكوتي** - أنا أفضل التشكيلة الجديدة على التشكيلة السابقة، وأنه لا يمكن قول أي شيء عن بونينيري، لأنه رئيس عظيم، لكن التشكيلة الحالية تحلي بمزيد من الحرية في التحرك، والمستقبل أصعب، ويمكن أن تؤدي إنجازات كبيرة، أما التشكيلة السابقة فكان طمعياً في البداية مثل مذاق النبيذ الفاخر، ولكني لم أكن أشعر أني لنفي

تاكوتي

□ «الوطن الرياضي» - يقال إن زينغا ثقيل الظل، بخلاف تاكوتي، وقد أعترف زينغا ذاته بذلك، فما هو تعليقك؟

● **تاكوتي** - أعتقد أن زينغا يعطي بالفعل هذا الانطباع، ومن ناحيتي، فإن كنت تجربتي قربتي من قلوب انصارى، فهذا أمر يفرحني كثيراً.

□ «الوطن الرياضي» - هناك من يصف زينغا أفضل حارس ليس في إيطاليا فحسب، بل في العالم كله.

● **تاكوتي** - لا يمكن حصر هذا اللقب بحارس واحد، بل أن هناك عشرة حراس مرمي في العالم يبرزون في الوقت الحاضر وأنا وزينغا بينهم بالطبع. وأنا لا أهد زينغا على تصنيفه هذا من قبل البعض، إنما أتمنى أن أصبح مثله وفي مستواه.

□ «الوطن الرياضي» - ما هي أفضل مرحلة في حياتك الرياضية؟

● **تاكوتي** - أنها بلا شك الفترة الحالية التي أم بها، حيث أشعر أني في أفضل مستوى بالنسبة للبطاقة الشخصية، كما وصلت إلى درجة عالية من الثقة بالنفس، وانتظر أن أحقق كل ما أحلم به في المستقبل القريب، بل أقول أصبح بإمكانني أن أجد التسلية التي أشتد بها في عالم الكرة، إذ كنت في البداية أتعثر بالحواجز أمامي، وإنني الآن مثل مافريدي، أمثل مرحلة ما بعد زوف.

ممثل الميريسسترويكيا في جوفنتوس

□ «الوطن الرياضي» - يقال أنك لم تتأقلم مع أسلوب جوفنتوس ببرغم مضي ثمانية

سنوات على انضمامك إليه.

● **تاكوتي** (يضحك) - بخلاف ذلك، فانا أتبع أسلوب جوفنتوس، ولكن على طريقي بالطبع. وعلى طريقي، ولو لم يكن ما أقوله صحيحاً، لما بقيت كل هذه السنوات مع جوفنتوس.

□ «الوطن الرياضي» - ما رأيك بالدور أن تاكوتي يختلف تماماً عن معلمه زوف؟

● **تاكوتي** - أريد هذا القول، فزواج حارس المرمى مختلف، وشخصيته أقوى من غيره، لأن وجوده وحده يدفعه للكثير



ستيفانو تاكوتي والزميل أحمد عبد العزيز



الوحدة الكورية بالطولة أمّنت البطولة لفريق السيدات

حظت كوريا انجازاً تاريخياً باحرازها لقب الفرق للسيدات في بطولة العالم الحادية والأربعين في كرة الطاولة، التي أقيمت في مدينة شيما اليابانية، بفوزها على الصين ٣/٢ في الدور النهائي، بعد أن كانت الصينيات يسعين إلى إحراز اللقب للمرة التاسعة على التوالي.

وتضمن الفوز الكوري بعد تغلب يوسون بوك، المصنفة ١٧ في العالم، على الصينيات غوجونج في النقطة الأخيرة الحاسمة، وتفجير الوف من الكوريين فرحاً عقب المباراة، التي استمرت أربع ساعات، ووصف أمين اللجنة الأولمبية في كوريا الشمالية تشانغ لونج الانتصار بأنه أعظم حدث للأمة المتقدمة، إذ لولا هزيمتها الموحد، لما تمكنت من تحقيق انجازها أملاً في أن يكون البداية.

ويشار إلى أن الصين فازت على كوريا الجنوبية في نهائي بطولة العالم ١٩٨٩، فيما حلت كوريا الشمالية خامسة.

وعلى المركز الثالث، فازت فرنسا على هنغاريا ٣/٢، محققة ميداليتها الأولى في بطولة العالم منذ ١٩٤٩.

واحتفظ رجل السويد باللقب بعد فوزه على يوغوسلافيا (٣/٢). وقد حلت تشيكوسلوفاكيا ثالثة، وبلغيا رابعة، وأضاف رجل السويد لقب الفرق إلى رصيدهم، بينما فازت الصينيات ببطولة الفئة للمرة السابعة على التوالي.

وللمرة الأولى منذ ٢٢ عاماً، أخفق رجال الصين أبطال العالم عشر مرات، والذين حلوا في المركز السابع، في الوصول إلى الدور نصف النهائي، إذ خسروا أمام تشيكوسلوفاكيا في الدور ربع النهائي (٣/٢) وهي الخسارة الأولى لهم في هذا الدور منذ ١٩٥٩، علماً أنهم لم يشاركوا في بطولة العالم ٦٧ و٦٩ بسبب الثورة الثقافية.

سجل الأرقام

- حقق السوفييتي سيرغي بوبكا رقماً قياسياً جديداً في اللفز بالزانة في الهواء الطلق، حين سجل ٦٠,٠٧ م في لقاء دو في باليادين.
- وكان بوبكا قد سجل الرقم السابق ٦٠,٠٦ م في مدينة نيس الفرنسية قبل ثلاثة أعوام.
- حطم الفنلندي سيبو رائي الرقم العالمي لرمي الرمح، بعد تسجيله ٩٨,٩٨ م في اللقاء ذاته.
- والرقم السابق ٩٨,٩٨ م سجله البريطاني ستيف باكلي في لندن في ٢٠ تموز (يوليو) الماضي.

كولمانز مستعد للاعترال



يان كولمانز

والأولى، وحصدتها أطلب ابدالي عنه احتساباً بالثعب، لكن هذا التصرف غير عادل ولا مقرباً إطلاقاً.

واستعدادي للعب ينبع من واجبي الوطني في صفوف المنتخب، ولولا ذلك، لكنت أصريت على المشاركة في التشنقية

● المجموعة الثالثة: ترينيداد وتوباغو، أستراليا، مصر، الاتحاد السوفييتي، وتلعب مبارياتها في براغا وغيماريس.

● المجموعة الرابعة: انكلترا، اسبانيا، سورية، الأوروغواي وتلعب مبارياتها في فارو.

وتقام المباراة الافتتاحية على التاسعة من مساء الجمعة ٩١/٦/١٤ (بالتوقيت المحلي) بين البرتغال وجمهورية أيرلندا، وتستمر مباريات الدور الأول لغاية ٢٣ حزيران (يونيو).

أما مباريات الدور ربع النهائي فتقام يومي ٢٢ و٢٣ منه، يليها لقاء الدور نصف النهائي في ٢٦، وتلعب المباراة على المركزين الثالث والرابع في ٢٩ بمدينة بورتو، والمباراة النهائية في ٣٠ بالعاصمة لشبونة.

موندبال الشباب الثامن في البرتغال

تعيش البرتغال ما بين ١١ و٣٠ حتى موندبال الشباب التي تقام للمرة الأولى على أرضها، وتستضيف مباريات مجموعتها مدن لشبونة، بورتو، براغا، غيماريس، فارو.

ومن أبرز ميزات الموندبال الثامن مشاركة فريق كوري موحد، بعد قرار توحيد المنتخبين الجنوبي والشمالي، الذي فوزها ببطولتي القارة الآسيوية، مما أفسح الفرصة أمام سورية للمشاركة للمرة الأولى في الموندبال، بعد أن أصبحت البطلة الآسيوية الثانية من نصيبها خصوصاً وقد احتلت المركز الثالث في التصفيات وراء الكوريين.

واستعدت البرتغال جيداً لهذا الحدث وهي الفائزة بالموندبال الأخير

اعتزال صالح النعيمة



صالح النعيمة

يشهد ملعب الملز في الرياض في التاسع من حزيران (يونيو) حفل تكريم صالح النعيمة قائد المنتخب السعودي لكرة القدم وفريق الهلال لخماسية اعتزاله، فتقام مباراة بين فريق من الهلال ونجوم السعودية ومنتخب من نجوم العالم، وقد وجهت الدعوة إلى عشرين نجماً دولياً للمشاركة في هذه المناسبة.

وسيفود المباراة الحكم الدولي عبد الرحمن الزيد، ومحمد الفودة وعمر الهنا، ومحمد الشريف.

يشارك في المباراة فريق من نجوم العالم، وقد وجهت الدعوة إلى عشرين نجماً دولياً للمشاركة في هذه المناسبة.

تجم السلة اليوغوسلافي في كوكوتش

إلى ايطاليا ب ١٦,٥ مليون دولار

انضم طوني كوكوتش لاعب يوغوسلافيا الدولي لكرة السلة، إلى نادي تريفيزي الإيطالي، ليلعب في صفوفه مدة ست سنوات في مقابل ١٦,٥ مليون دولار.

وسيتم تقديم كوكوتش إلى الجمهور الإيطالي في ١٦ حزيران (يونيو) الحالي في مناسبة المباراة الدولية الودية بين ايطاليا ويوغوسلافيا، اللتين تستعدان لبطولة أوروبا، التي ستقام في روما من ٢٤ إلى ٢٩ من الشهر ذاته.

وكان كوكوتش (٢٣ عاماً، ٢٠,٠٧ م) لعب مع بوب سيليت اليوغوسلافي في سبعة مواسم وقادة في بطولة الدوري

أدب الرياضة

الرياضة حين تخدم قضية



لم تخدم هواية أو ممارسة لنوع معين من النشاطات الانسانية، قضية ما، يمثل ما خدمت به هواية المواطنين السود الأمريكيين الرياضية، قضية صراعهم ضد التمييز العنصري في بلادهم.

صحيح أن السود الأمريكيين تميزوا في الموسيقى وكان الجاز أبرز افرازاتهم الفنية، غير أن الرياضة هي التي حققت أول نصر لهم على صعيد مقاومة هذا التمييز الانساني.

ففي أواخر الثلاثينيات من هذا القرن، وكانت النظرية العرقية التي طلع بها حتر على العالم، تقول بتفوق الجنس الأري على ما عداها من اجناس البشر، وتضع العرق الأسود في المرتبة الدنيا مثل الساميين (اليهود والعرب)، نطمت الألعاب الأولمبية في برلين ايل بلوغ النازية ذروة سلطانها وسؤدها، وكان أي تفوق رياضي ألماني يعني صحة النظرية العنصرية التي جاءت بها النازية، يضاف إلى التفوق الألماني الأري، في المجالات العلمية والمسكرية والانجازات الصناعية والفكرية.

من هنا كان رهان العرقيين الألمان النازيين على بطلهم القومي في الملاكمة ماكس شمبلنج، الذي كان مثل العالم، خصوصاً وأن منافسه ومتمديه بطل الولايات المتحدة الأسود جو لويس، الذي كانت بلاده تمارس تمييزاً عرقياً من نوع آخر ضد أبناء جلده، بحيث لا يسمح لهم بركوب الحافلات التي يركب فيها البيض، ولا المدارس التي تعلم البيض، ومن كانوا عرضة للقتل لقاء أية شكوى من امرأة بيضاء بتهمة التعرض بها بنية الاغتصاب.

لقد اضطر الأمريكيون البيض إلى التناضى عن عنصريتهم مرهلاً، لكي يعرضوا بطلهم الزنجي ضد المثل الأبيض الألماني الذي ينظر إليه قومه كنموذج لسمو الجنس الأري الأبيض أراه مدونية الفرد الأسود، وكم صُغروا وبُهِتوا وأذلوا حين فاز جو لويس الأسود على ماكس شمبلنج الأبيض.

طبعاً، لم تعترف القيادة النازية بهذه الهزيمة التي لحقت ساهم مركزاتها العنصرية، لكن الأمريكيين الذين تناسوا في عزة فرحهم القومي، عنصريتهم، اعترفوا بهذا الملاك الأسود بطلاً للعالم، وهبطوه على الرامات طيلة ما يقارب ربع القرن.

وكان انتصار جو لويس على ماكس شمبلنج، ليس انتصاراً امريكياً على الألمان على المستوى الرياضي وحسب، بل انتصار على سياسة التمييز العنصري في الولايات المتحدة ذاتها، والتي أخذت في الضمور والتلاشي تقريباً منذ ذلك الوقت، حين قبض لعظم أبطال الرياضة في الولايات المتحدة، أن يكونوا من العرق الأسود، وكان أبرز هؤلاء محمد علي (كاسيوس كلاي) على صعيد الملاكمة، وعبد الحار على صعيد كرة السلة، وغيرهما كثيرون وكثيرين.

وفي البرازيل، التي لم تعتمد فيها رسمياً سياسة التمييز العنصري، ثم تتعدم الأصوات العرقية التي تدعي أن التفوق مكتوب قديماً للرجل الأبيض دون سواه، بيد أن ثوبغ بيليه كأعظم لاعب كرة في كل العصور، كتم هذه الأصوات إلى الأبد.

هكذا خدمت الرياضة قضية محاربة هذا الوفاء الوحشي الذي كان متفشياً في عالم البيض، والذي يدعى التمييز العنصري.

عوض شعبان

دورات المتوسط في عيدها الأربعين: ألعاب السلام والصداقة في أثينا

«ألعاب السلام والصداقة» هي التسمية التي أطلقت على دورة ألعاب البحر المتوسط الحادية عشرة التي ستقام في أثينا ما بين ٢٨ حزيران (يونيو) الحالي و١٢ تموز (يوليو) المقبل من هذه السنة. وتتضاف إليها والذكرى الأربعين لتأسيس الألعاب، الفكرة التي راودت رئيس اللجنة الأولمبية المصرية محمد طاهر باشا في أولئك السنين ١٩٤٨. وتبعتها اللجنة الأولمبية المتوسطية، فأقيمت الدورة في الاسكندرية ما بين ٥ و١٠/١٠/١٩٥١ بمشاركة عشر دول متوسطة. وأصبحت تتسلم دورياً كل أربع سنوات. وكانت آخرها الدورة العاشرة في اللاذقية ١٩٨٧، التي شاركت فيها ١٨ دولة. وفازت بها إيطاليا حاصدة ١٦٣ ميدالية.

أرادت اليونان استضافة الألعاب الصيفية عشرة من ضمن خططها لاستضافة الألعاب الأولمبية ١٩٩٨. الألعاب الألفية، المناسبة الذكرى الخمسة لاطلاق الألعاب الأولمبية الحديثة، التي كانت اليونان مهداً في العصر القديم. وأعدت أحياءها في العام ١٨٩٨.

وعلى الرغم من الأحداث التي عصفت بمنطقة الشرق الأوسط مؤخرًا، وبالتحديد في دول الخليج، أكدت اللجنة المنظمة أن الألعاب ستقام في موعدا بعد أن بذلت جهوداً جبارة لإنجاح هذه التظاهرة الرياضية الشاهقة. وهي الأكبر والأهم التي يشهدها حوض البحر المتوسط بعد معارك الخليج الأخيرة.

ومن المنتظر أن تشارك كل الدول المتوسطية (١٨ دولة) في المسابقات والألعاب البالغ عددها ٢٢ لعبة وهي: ألعاب القوى، السباحة، الفutsal، الجمباز، كرة الماء، كرة القدم، كرة السلة، كرة اليد، كرة الطائرة، كرة المضرب، كرة الطاولة، رفع الأثقال، الفولكلور، الرماية، المصارعة، الملاكمة، السلاح، التجديف، القوارب، الزورق الشراعية، الدراجات، والفروسية.

وستمثل هذه الدول بايزن لاعبها، باماشينا، الذي فاز على رشوان في نهائي وزن الفلوتج في تونس انجلوس ٨٤، وقدم له هدية خاصة تقديراً للمجهود المبذول الذي أبداه الأخير في المباراة النهائية عندما رفض مهلة باماشينا من تأدية قهقهة المعصية. وسبق لرشوان أن نال جائزة تشجيعية خاصة من هيئة ألعاب القبول في اللجنة الأولمبية الدولية.



العداء المغربي سعيد العويطة يحمل شمل دورة أثينا

حتى الآن مدن بارلي (إيطاليا)، وفالنسيا (إسبانيا)، وتونس وللصحافة دورها في هذه الألعاب. والتسهيلات كبيرة لها وقد أقيمت اللجنة المنظمة ٢٥ مركزاً صحفياً في الملاعب ومراكز الإذاعة، وجهاز المركز الرئيسي في اللعب الأولمبي بأثينا. وستتم تغطية الألعاب بالتلفزيوني المكثف لمدة ١٢٠ ساعة إلى جانب عرض حفل الافتتاح والختام، والبصاير الخاصة والموجزة عن الدورة، والندوات الموازية، ونقل المباريات من التلفزيونات الفضائية والفضائية لأبرز المسابقات.

وعلى الصعيد الطبي، نظمت مراكز طبية ومستشفيات ثابتة ونقلة لنقل ٢٤ ساعة على صلة، مجهزة ومزودة بأفضل الدواء، وتل والمعدات الحديثة. ويشرف على خدماتها ١٤٠ طبيباً مختصاً بالأجهزة الـ مختبرات تحديد الإتونة وقسم المنشطات.

وتتراقب الألعاب والنشطات الثقافية والبرامج الخاصة بالثقافة وقد صدق البنك المركزي عملات تذكارية الفضيحة خمس مرات والرمز مرتين وكل من الضفتين والجزيرة مرة واحدة.

التحضيرات الخاصة لاستقبال هذه التظاهرة الرياضية الإقليمية بدأت عشية اختتام ألعاب اللاندية. واستقبلت اليونان من جينتها الضخمة الرياضية وغناها بالفتيات والقاصات الرياضية الحديثة حيث سبق لها واستضافت عدة دورات عالمية وأوروبية، خصوصاً الاستاء الأولمبي الرائع، والقاعة المظلة في نيوفاليو على الشاطئ قرب مرافق أثينا، وهي واحدة من أكبر القاعات الأوروبية المتعددة الأغراض، والتي أطلق عليها مؤخرًا ملعب «السلام والصداقة». علماً أن بعض المسابقات ستقام في الملاعب بجوار أثينا وفي المدن الأخرى وأهمها سالونيك خصوصاً في الألعاب الكبرى كالقدم والسلة والطائرة.

وأعلنت اللجنة المنظمة أنها ستبدأ باستلام لوائح بالأسماء والأعداد النهائية للمشاركين من ١٥ حزيران (يونيو) وحتى ٢١ منه وفق جدول المسابقات المرفج. وسيمضي حفل الافتتاح، اجتصاع الجمعية العمومية لدول البحر المتوسط (٩١/٦/٦٦) لانتخاب لجنة تنفيذية جديدة واختيار المدينة التي ستقام ألعاب ١٩٩٧، وقد ترشحت

الفتوة السوري بطل الألقاب الثلاثة

أنهى فريق الفتوة رحلة البطولات الكروية السورية هذا الموسم بفوزه بالألقاب الثلاثة: محمد فوزي بالقباس وبطولة الرجال، أحرز لقب العلم، على الرغم من خسارته المباراة النهائية أمام تشرين (١ - ٢) على أرض استاد الأسد في اللاذقية. أحرز الفتوة صدارة الترتيب العام (الرجال، الشباب، والشابات) برصيد ٨٦ نقطة وحل الكرامة في المركز الثاني (٧١)، والحرية بالمركز الثالث (٦٥). وهبط المقلبة والجهاد إلى الدرجة الثانية، وحصد بدلاً منهما أمية من الذهب، والشعلة من مرصا. يذكر أن الفتوة احتفظ بكأس سوريا للموسم الرابع على التوالي إثر فوزه في المباراة النهائية التي جمعتها مع جاره البقلعة (١/١ صفر) وأقيمت في دير الزور وهي المرة الأولى التي تجمع فريقين من خارج العاصمة ومن محافظة واحدة.

كأس الكؤوس الأردنية للفutsal

انترج فريق الفutsal الأردني كأس الكؤوس من الرمثا، حاسل اللقب في الموسم الماضي. إثر فوزه عليه بنتيجة (١/٣) الشوط الأول (١ - ١) أمام سبعة آلاف متفرج. سجل أهداف الفutsal جريس تفرس في الدقيقة ٤١، وزيه أبو شبيب في الدقيقة ٨٥. فيما سجل الرمثا خالد العفوري في الدقيقة ١٧. وبهذه النتيجة استعاد الفutsal الذي تصدر بطولته الدوري للعام الماضي، اللقب بعد فوزه به أربع مرات. قبل أن يفقد عام ١٩٨٩ أمام الضفتين، وعام ١٩٩٠ أمام الرمثا. وكان الرمثا نال كأس الكؤوس القاسية في الموسم الماضي بعد فوزه على الضفتين (٣ صفر). لكنه لم يتمكن من التربع على عرش بطولة الدوري. وحقق اللقب الأخير الفريقين للمرة الرابعة. وقد عز الفutsal ثلاث مرات والرمز مرة واحدة.

ذكر أن بطولة كأس الكؤوس تعود إلى عام ١٩٨١. وأصبحت الخاضعة لسلطة الاتحاد موسم الكرة حين أنشأ اتحاد الدوري مع بطل الكأس. فالتحت مظلة البطولة عن الملاعب الأردنية. كما أنشأت لجنة فطو من بطل الكرة عام ١٩٩١.

وحدثت تغير قرار من اتحاد اللعبة الأردني يقضي بفتح الطريق الفائز من بطولة كأس الكؤوس إلى بطل الدوري. وسأول ١٩٩١ بطل كأس الكؤوس في الفتح. وبعد المباراة، بدأ الفريق الخاسر فيحصل على ٢٠ في المئة من الربيع. ويشير سجل هذه البطولة أن فوز الفutsal خمس مرات والرمز مرتين وكل من الضفتين والجزيرة مرة واحدة.



ملاكيا ليسوفسكا

● عهد طويل فترة قران بطل رمي المطرقة العنلي السوفييتي يوري سيميخ (٣٦ عاماً) ومواطنه شاتاليا ليسوفسكا حاصلة الرقم القياسي العالمي في رمي الكرة الحديدية وسيلحق يوري بشدي راسينغ الفرنسي الذي تعادله معه منذ مدة قصيرة. وأصبح بإمكان البطلين الإقامة في منزل هو بمثابة معرض للعداليات الرياضية التي أحرزها في الألعاب الأولمبية والبطولات العالمية والأوروبية.

● استقال مدرب الأرجنتين السابق صيرار لويس مينوتي كمدير لفريق بيفارول الأوروغواي بعد سطوة من خيبات الأمل وكثرت خسارته الأخيرة أمام هوراكن (١ - ١). ● شارك العداء الأولمبي المغربي سعيد العويطة في سباق الجبل الدولي وحل في المركز الثامن وهو الظهور الدولي الأول للفصل رقمي العام في الـ ١٥٠٠ م. والده ألف مشر. بعد خضوعه لعملية جراحية في عضلات كاحليه ويذكر أن الفائز الأول كان البريطاني متيوس بلينس الذي سجل ٣.٥٨.٦ دقائق وجاء بعده المغربي ماريو سيلفا.

● أصبح طوني شوملر (٣٧ عاماً) مرشحاً لتسلم منصب المدير الفني لفريق شار بطشه التركي، الذي لعب في صفوفه حارساً للمرمى منذ أن غادر ألمانيا. وفي حال وافق شوملر على هذا العرض، سيخلف غوس هيديت الذي سيتقل لتدريب فريق شالينسيا الألماني في الموسم المقبل.

● يكرم الحكم الفرنسي الدولي ميشال فورتو، بمناسبة اعتزاله في نهائي كأس فرنسا (٩١/٦/٨) في البارك دي برانس، فيقدم له اتحاد الحكام بمختلف لجانته وفروعه ليرات ذهنية حفررت عليها شعارات الاتحاد ورمزاً تقديرياً للجهود التي بذلها خلال مسيرته التحكيمية المشرقة.

الختار بلا عتاولين



جورد شوملر

● جدد ساعد الدفاع الألماني بيرد شوملر (٣١ عاماً) عهده مع نادي ألتينكو مدريد سنة واحدة. وسبق لشوملر أن لعب مع ريال مدريد وبرشلونة، وانضم إلى ألتينكو في تشرين الأول (أكتوبر) الماضي بعدما تعاد الروماني جيورجيو حاجي مع ريال مدريد، علماً أنه أمضى ثمانية أعوام مع برنثونة. ويتقاضى شوملر ١.٥ مليون دولار من ألتينكو مدريد في الموسم الحالي.

● انتقل اللاعب الألماني الدولي توماس بيرنهولد (٢٦ سنة)، الذي يلعب في مركز الفيلسرو، من روما الإيطالي إلى بايرن ميونيخ الألماني، حيث سيؤدي الوان في الموسم المقبل. وبلغت قيمة العقد ٢.٨ مليون مارك (نحو ١.٦ مليون دولار) لمدة ٣ سنوات.

● وبات بيرنهولد ثاني لاعب بارن يلعب مع صفوف الفريق الهولندي في لسو، بعد برونو لاباديا القادم من كايروسلاتون.

● ووجود بيرنهولد في بايرن ميونيخ يعني انتهاء دور المخضرم كلاوس أوجلتلر، الذي لعب بيرنهولد مكانه في كأس العالم ١٩٩٠، وأثبت فاعلية وقوة في هذا المركز.

● كما أن مستغل الاسكتلندي الن سكيني (٢٨ سنة) صال على كاد غريت في بايرن ميونيخ. بعد العملية الجراحية في ركبته، وربما سيكون لايفيا هو الذي سيحل مكانه في الموسم المقبل. ● وقع اللاعب الألماني لوتار ماتويس عقداً مع شركة الإلكترونيات اليابانية باناسونيك لم يكشف عن قيمته. وذكر متحدثون أنها ضافية. مؤشمين أن العقد يلحق كلاً مشتركاً على توسع نطاق مع الاتحاد الألماني لكرة القدم. ● عين الاتحاد الملجيكي لكرة القدم المحرر بول فان هيممت (٤٧ عاماً) خلفاً لبي نيس على رأس الفريق القومي اعترافاً من أول اب (المحضر) ١٩٩١.



إبراهيم يوسف

● عاد إبراهيم يوسف قلب دفاع نادي الزمالك وأحد أشهر مدافعي مصر والحريصا في الصانينيات، إلى صفوف فريقه للمرة الأولى هذا الموسم في مباراته أمام الترسانة في المرحلة الـ ٢٥ من الدوري.

● وكان إبراهيم يوسف أعلن مراراً، أن الموسم الحالي هو الأخير له في الملاعب وسيعلن بعده عن اعتزاله.

● يقوم الهولندي يوهان كرويف مدرب فريق برنثونة لكرة القدم، والذي كان يدين بشراة حتى أجريت له عملية جراحية في شرايين القلب في شيبات (فرايزر)، بحث الإسبان على الإفراج عن التدخين في إعلان تلفزيوني لحكومة كاتلونيا.

● ويقول كرويف في هذا الإعلان ولفظه كاتلونيا «أنا يوهان كرويف. حياتي كانت هناك. رذيلتان كبيرتان هما التدخين وكرة القدم. كرة القدم أعطتني كل شيء. أما التدخين فقد سلبني كل شيء تقريباً.

● ثم قام النجم العالمي السابق بيركل علة سجنار بعيداً عن الأنظار. وقال كرويف (٤٣ عاماً)، الذي نفذ الإعلان دون مقابل بناء على طلب الطبيب الذي عالجته من أزمة قلبية خفيفة، أنه يمشي الجبل عندما يشعر برغبة في التدخين.

● وأضاف كرويف: لقد قال لي الأطباء يوماً ستوت إذا دُخنت السجائر... وأنا است من الغباء حتى استمر في التدخين بعد ذلك. عندما كنت أدين قلت أن ذلك لثمن من العصية لكن ذلك لا علاقة له بالأمر.

● كان اللقاء مع لياح المباراة الحقة لميشال برودوم حارس مرسي ملجيكا سابقاً وفريق الف في عاكينيس ضمن الدوري الملجيكي من دون أن يخرج دقيقة واحدة. بدأ برودوم هذه السلسلة من المباريات بتاريخ ٨٨/٥/١٤ في اللقاء ضد اندرلخت. ولم يسجل في مرصاه سوى ٥٨ هدفاً.



داني والاس يلعب دفاع كريستال بالاس في كأس انجلترا

ويمكن الظهريين ابروين وبلاكور التقدم إلى الأمام والتشديد بقوة وتسجيل الأهداف. وكلاهما ممتاز بالقوة الجسدية بشكل واضح. ولا يتوانيان عن بذل الجهد في الدفاع والهجوم ويقومان بتنسيق الهجمات.

ويعتبر لاعبا الوسط بروس وبالمستر من أفضل لاعبي قلب الدفاع في انجلترا. ويمتازان بالقدرة على الكرات الهوائية الصلبة. كما يجيدان إرسال الكرات الدقيقة إلى الأمام وصنع الهجمات المرتدة السريعة لزملائهما والحارس حيلي يفتد ويغامر بالنظم وترك الحربي.

الشياطين الحمر.

● المدرب اليكس فيرغوسون مواليد ٢١ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٤١ في غلاسكو (اسكتلندا).

برز لاعبا في صفوف غلاسكو رينجرز كوينز بارك ودامفر - ملايين - في وظيفة الاداري تحققت ابرز انتصارات وانجازاته. فقد تولى المهام في است سترلينغ (فريق اسكتلندي من الدرجة الثالثة) ثم في سانت ميرين. بعدها انتقل إلى ابردين في نهاية ١٩٧٠. وسعى فليز ما بين ٨٠ و ٨٥ بطولة دوري ثلاث مرات وبالكاس اربع مرات وكاس الرابطة. وخصوصا كأس الكؤوس بعد هزوة على ريل مدريد (٢ - ١) بتاريخ ٨٣/٥/٨٣. عام ١٩٨٥. وبعد وفاة الاسطورة جوك شلين. استدعى لادارة المنتخب الانكليزي. فواصله إلى نهائيات كأس العالم في مeksiko ١٩٨٦. ثم أصبح المدير الفني في مانشستر يونايتد ليتابع الخطوات العملاقة للمدربين الاسكتلنديين الكبار في النادي مات ياسمي وثوم روكرتي وفاز في كانون



برايان روبسون قائد مانشستر يونايتد

ويعتبر مرحلة الوسط الاساسية. وهو ما زال صمام الامن والعنصر الاساسي في اللعب على الرغم من بلوغه الرابعة والثلاثين.

ويوجد في الوسط «الجنرال» ويب و«المصم» الفليطنة، ويلان واينس. وجميعهم يمتلكون الكفاءات العقلية ويجيدون طبع المرافاة بالاقلاع الحيوي ويتمتعون برؤية واضحة لمجريات اللعب ولا يتعبون.

المرمي مهما تراصت خطوط دفاع الخصم أصلا الجناح في شارب فهو صانع الماتورات الثلجة بالكرة. والذي يلعب أساسا في خط الوسط. ويتحقق بسرعة صابوخية.

ويعتبر خط الوسط غنيا باللاعبين المجوم. فهو يضم قائد مانشستر المنتخب الانكليزي برايان روبسون الذي يجيد التمريرات التي تترجم إلى أهداف. فهو صانع ألعاب من نوع ممتاز.

ان امجد مانشستر لم تحده مع غياب «بفسبي» بيمز. فالجموعة الحالية مميزة في اللياقة والاداء. وبعد الفوز في الدورين الأولين على الفريق المجري بيش مونكاش (٢/١ صفر و ١/١ صفر). وعلى الفريق الهولندي رينسهايم (٣/١ صفر و ٢/١ صفر). دخل مانشستر التصفيات الجديدة في اللقاءات ضد غوتنبيرغ الهولندي. وفي لقاءات استثنائية حسب رأي فيرغوسون نفسه الذي يقول «حقق لاعبونا فوزا غير مألوف. وكانوا عند حسن ظن جمهورنا. الجمهور الأكبر في أوروبا».

الأسلوب الكلاسيكي

كيف يلعب مانشستر يونايتد؟ ارتق الترة والتقدم.. مثلا يمكن وصف طريقة لعب مانشستر يونايتد. ويقول مدرب الفريق اليكس فيرغوسون «لا سرار في أسلوبنا. لأنه يتوافق وأسلوب الدوري الانكليزي».

ومثل غالبية الفرق الانكليزية. يعتمد مانشستر يونايتد الأسلوب الكلاسيكي وهو (٤ - ٤ - ٢). أي أربعة لخط الدفاع. وبضواطة لاعبين في خط الوسط يتوجه دفاعي ومتديما في الوسط بتوجه هجومي. ويوجد لاعبان للهجوم.

ومن خرايا الفريق يشغل عام الضغط الذي يشك لاعبو على الخصم بشكل ملفت. وتنتج شكله فيرغوسون في السيطرة على أي مكان في اللعب. ويتركز اللعب على التمريرات الطويلة. وكثيرا ما تلجأ هذه التمريرات للجهة اليسرى.

حيث تكن السرعة والقوة والخطورة عن طريق المهاجم الذي مارك هيوز أو زميله برايان سكاتلر. وبماكان أي منهما السيطرة على الكرة في الألعاب الهوائية ويعرفان جيدا فتح الثغرات وسلوك مرب

مانشستر يونايتد عاد إلى الألقاب الأوروبية بعد ٢٣ عاما

لا اسرار

في أسلوب الشياطين الحمر



مانشستر يونايتد مع المدرب فيرغوسون

انث - دنيس ابروين - لكن هذا الفريق لم يقدم المرحو منه. فالاصابات كانت كثيرة في صفوفه. وعلامات الاستفهام أكثر. هكذا يأسر اليكس فيرغوسون انه خلال ١٨ شهرا لم يجد مجموعة قادرة على الفوز ببطولة الدوري. اللب الاخيم في عالم الكرة الانكليزية. خصوصا ومانشستر لم يبرز لقب البطولة منذ ٢٤ عاما. وكان الرار بالاعتماد على بعض المخضرمين كهنرو روبسون والقطع على الناشئين الموهوبين وتنمية قدراتهم اذلال في شارب. مارك روبنز وفي مارتن.

وعاد مانشستر يونايتد بفك الانتصارات. ويضج «أولاد شرالورد» بالاهازيج والفراريد. لقد دخلت كأس انكلترا مرة جديدة خزانة النادي. وشاغل للمسابقة الأوروبية في العودة الأولى للنادية الانكليزية للبطولات الأوروبية منذ ١٩٨٥.

ومنذ منتصف شباط (فبراير) الماضي لم يجد «الشياطين الحمر» يدرسون الخسارة في اية مسابقة. والفوز في كأس الكؤوس الأوروبية بعد ٢٣ عاما من لقب كأس الأندية. التي

ميونيخ. وكانت المجموعة الوحيدة الفائزة على مياينة فريق ريال مدريد الذي سيطر على الساحة الأوروبية ما بين ١٩٥٨ - ١٩٦٨.

وعلى جدران مبنى النادي ما تزال عتارب ساعة الحائط متوقفة على العاشرة تاريخ ٥٨/٢/٩٠. وثعلها لوحة على شكل ملعب كرة القدم محفورة عليها أسماء «الشهداء الرياضيين».

والنهوض الجديد كل ما بين ٧٦ - ٨٦. الفوز بكأس انكلترا ٨٣ و ٨٥. لقد وجد مانشستر يونايتد سلعاره المتخصص برايان روبسون. وفرقة العزف نورمان وايتسايد. غوردان سراكا. مارك هيوز. فرانك ستيفالون. ويسير اولسون. وبدا النادي الاستثمارات عن طريق شراء اللاعبين. فقتال ثلاثة اعوام (٨٦ - ٨٩) دفع النادي مبالغ خيالية بلغت ٢٨ مليون دولار لقاء شراء فيف اندرسون. ستيف بروس. برايان مكلير. جيم لايتون. مال دونافي. مارك هيوز. مايك فيلان. غاري بيلينستر. نيل ديب. داني والاس. بل

الطرق كلها تؤدي إلى «لوندراورد» معقل مانشستر يونايتد. من محطة ترافورد برك إلى شستر رود إلى واريك رود. ويمثل مانشستر موجة «الموب» في عصرها الذهبي في السبعينات. وسط الاجواء الاجتماعية والثقافية. برز «الشياطين الحمر» الأكثر شعبية «وجنون».

ادخل جورج بست عقبة مختلفة عن اشارة بوبي شارلتون ورفاقه. ففتات الثورة الجديدة في «لوندراورد» ولت الأيام الذهبية. انفلت المعامل والمصانع وبدأت مرحلة البطالة في المنطقة. كثرت ظواهر الرفض. حركات التغيير لفرق الموسيقى الصاخبة.

العصبية الغضب والعنف (نيو اوردر). شانيونال هرونت. فيولانس سيني. سامس. كل هذه العوامل ضاعفت من انحدار مانشستر. فسقط إلى الدرجة الثانية عام ١٩٧٥ - فصر شارلتون. بست. لاو. ستايلز القل بابيه. لقد فقد النادي روحه للمرة الثانية. بعد النكسة التي مني بها عام ١٩٥٨. يوم سقوط الطائرة. الذي أدى إلى مقتل المجموعة الميرة من لاعبيه ساعة عودتها من

كأس الكؤوس

واستفاد يونايتد من نقص صفوف خصمه. فذك المرمى بهدفين في الشوط الثاني. سجل الأول اللاعب الانكليزي دونافي في الدقيقة ٥٤. وسجل الثاني المهاجم مارك هيوز.

وفي مباراة الاياب. خطف مانشستر يونايتد التعادل من ضيفه ليجيا وارسو. حيث سجل له في شارب هدف السبق في الدقيقة ٢٨ بتسديدة قوية من خارج منطقة الجزاء. وسجل هدف التعادل للهولنديين لاعبه غوتفليك. فانتقل إلى المباراة النهائية ضد برشلونة من دون ان يخسر أي مباراة.

برشلونة خسر ثلاث مرات

واستطاع برشلونة القاهل للمباراة النهائية بعدما تفوق على طرايزون ميور التركي في الدور الأول (٧ - ٢) في مباراة الاياب. وكل قد خسر في مباراة الذهاب (صفر - ١). وسجل هدف الذهاب للفريق التركي اللاعب حمدي.

وفي الدور الثاني تغلب برشلونة على فرام ريكيفليك الايسلندي (٢ - ١) ذهبا و (٣ - صفر) ايليا. وكان عليه وضع خطة جديدة لمواجهة فريق قوي وعفد هو دينامو كييف السوفييتي الذي فاز على توبين بالوسبوروا الفنلندي (١ - صفر) وتعادل معه ذهبا (٢ - ٢).

واستطاع برشلونة ان يظهر دينامو كييف على ارضه (٣ - ٢) وعادله (١ - ١) ففصل الوصول إلى الدور نصف النهائي. وقابل فريق جوفنتوس الايطالي الفريق

ففي ملعب «توكامب» واسام ٨٠ ألف متفرج. سعى برشلونة لانهك «السيدة الميجوز» تهيدا للاستسلامها وانحاش الهزيمة القاسية بها. وكانت المفاجأة بتسجيل جوفنتوس هدف السبق عن طريق بيار لويجي في الدقيقة ١٢. علما ان برشلونة هو الذي بدأ المباراة مهاجما وضاعت فرص عدة لرونالد كويمس. ومايل لاوردوب وباجيو وسكيلانتي.

ولم تن قوة الفريق الكاتالوني. بل تضاعفت. حتى تحققت هدف التعادل في الدقيقة ٥٥ بواسطة ستويشكوف. إثر تمريرة رائعة من لاوردوب. واصل ستويشكوف هدفا اخر بعد ٤ دقائق بمجهود فردي. ولم يهدأ خاطر برشلونة إلا بعد تسجيل الهدف الثالث في الدقيقة ٧٧ بواسطة الجناح اليسر المبراغ غوبكوشيا بعد لعبة ثنائية مع زميله سالياناس.

وفي مباراة الرد في تورينو حاولت «السيدة الميجوز» اعادة الثقة بها وسط جمهور بلغ ٧٠ ألف متفرج. وفازت (١ - صفر) بهدف سجله اللاعب الاغلي في الصام وهو باجيوس. في الدقيقة ٦٠. وشهدت المباراة خشونة اضطرت الحكم لرفع البطاقة الصفراء ٧ مرات في وجه لاعبي الفريقين. وطرد اللاعب الاسباني اسور لضرية عمدا اللاعب سكيلانتي وبذلك وصل برشلونة للمباراة النهائية

سجل هدي مانشستر يونايتد في مرمى برشلونة

هيزور الثور نار لنفسه



مارك هيزور في فضاء برشلونة فريضة السبق

ساحساح، يعرف ابن يدور لرميه في رأس المخلوق الاساسي، ويؤكد أنه كل بامكانه تعيد مسار تحريكه في برشلونة لو سمح له باستفاد روحته معه

بعد تحوله إلى نجم الكرة الانكليزية متعوقا على جميع الانواع، من هجوم بول غلستون، قبل هيزور، هذا مصري ولا افكر في مغايته ابدأ، حتى ولو وصعوا الفير في يدي إذ لم اعد بحاجة إلى المزيد من المصاعبات، ونشعر بالسعادة وسط عالمي الصيرة من المشجعين، ويوجد من يقدر مراداي، وسأتمكن بعد هذا الانصار أن أسي برشلونة،

وأعتمد المراقبون أن التهديف الفحص حلقهما هيزور، متعمدة الكرة بقوة ملغمة في التمام، قدم عن تخريخ الحقد الكاس في قلعه في شك برشلونة فهي المرة الأولى محل مع الكرة في المرمى، وحملها تعلو الشك مع اما في المرة الثانية وعندما تحطى حارس برشلونة، أطلق الكرة كالصنوبر الذي انهمر في المرمى الحالي وذلك عن بعد ٢٠ متراً نظرياً، وهو كك ان يسجل الهدف الثالث لولا ان اعادة لظهر الاساسي من الجلف، وطرد من الجلف لارتكابه هذا الخط

وأخيراً بعد هيزور في اعجابه ملاعب برشلونة ستوتشوف الذي لم يشارك في المباراة الهامة ويقول عنه انه لاعب ماهر، وشاهد له مباريات عدة، وأعجب بمهارته الهجومية، وسجل الثقة التي لم يملأها هو في بوكس، كما أعجبه أيضاً اللاعب غواكونشما



هيزور مع كاس بكتير

أصبح مارك هيزور (٢٧ سنة) لاعب العام ١٩٩١ في انكلترا للمرة الثانية بعد عودته إلى مانشستر يونايتد قادماً من برشلونة، وهو يحرر اذيل الحصة والقتل، مات كل هدفه اذيل صحة بخرمته في الكرة، وعدم صحة بخرمته في برشلونة له، حين كل لاعب في الفريق الكانفومي وشكل اسطوره حتى سجلت له الفرصة في ١٩٩١، ملقاء فريضة الحالي مانشستر يونايتد وفريضة السابق برشلونة في نهائي كأس الكؤوس

والمعجزة إلى العام ١٩٨٦، كان المدرب ثيري هاملر يبحث عن دور، لفريضة الاساسي برشلونة، لذا تعاهد مع مارك هيزور مقابل ١٥٠ مليون ديريشتا (بحو ١,٥ ملايين دولار) وبذلك لمدة ٦ سنوات وشتر أنه حقق حلمه مجمع غاري ليجرر ومارك هيزور في فريق واحد، فجأ في هذا الحلم تحول إلى كابوس، وواجه هيزور مشكلات كثيرة في سبيل التأقلم مع الكرة الاساسية ولكنه عملاً على يحاول

وبعد مدة تصفية اشهر اصحت هيزور عملاً تقبل على برشلونة، وفي موسمه الثاني في اسبانيا قرر المدرب ايسابيلر بمساعدة، شوستر عن احطائه واشراكه في الميراث، لياحد مكل هيزور الذي اصعب بحمة امل كبيرة واحد في جمع طاقته للتوجه إلى ألمانيا لارتداء قميص مايرن مومبيخ الذي اخرج هيزور له وبهذا اعد برشلونة هيزور إلى مانشستر يونايتد مقابل نصف قيمة شرائه وعملت المسماة إلى شفي هيزور، لعدة وطات قدم «أولد ترافورد» وعاد لقدم الفصل غروضة في ذلك المخرج، واستعاد سريعاً كل ما فقد من حظورة في اسبانيا فاحتجز لاعب العام مرتين في ١٩٨٩ و ١٩٩١

ولكن هذه الانصهارات الشخصية لم تسعه حمة امله الساعية في برشلونة وكش بخدم أن يفرقه القدر إلى لحظة القار لنفسه من برشلونة وبالفعل قامت الصحف أن يلقي مانشستر يونايتد وشرشلونة في نهائي كأس الكؤوس الأوروبية وأعمر هيزورته لماراة عميرة سلمسة إليه، لأنها سمحت له بتقديم العرض الرائع لاداري، وجمهور فريضة الصفاق مؤكداً لهم أنهم هم الذين فعلوا في الاستفادة من طاقته ومواجهه، كما لم يحسوا تقدير مراهبه القوية

وقال هيزور: شعرت بالسرور لأن تكون المباراة الحاسمة والمهنية، بين مانشستر يونايتد وبرشلونة، لأنها لمحت شهدي لأن آثار لمضي، من تلك الحصة الرميدة التي عشتها في اسبانيا، وغاب عني الشعور بمرهبة مواجهة فريق قوي مثله على الصعيد الأوروبي وكان هي

فهمه، واستغرق علاجه مدة عشرة اشهر فاحر مصقوا

● راسل بيرد مصور (وسط) مواليد ٢٨ آب (أغسطس) ١٩٦٨ هو من القضاة الذين غرضوا لنصهم في الفريق الأول في الموسم الماضي، تعود جذائته للصحف في الدرجة الأولى إلى ايلون (سبتمبر) ١٩٨٨، ويعتبر موهباً بقمعه وبمكته أن يسلق في أي مكان في خط الوسط، نظراً لتفانياته البريضة وحظورته في الهجوم، وهو من أهم لاعبي الاحتياط لدى فيرغوسون

● في شلرب (وسط مهاجم) مواليد ٢٧ أيار (مايو) ١٩٧١ لاعب وسط متقدم عن الجناح الأيسر، يملك مهارات عالية هذا في الماورة رغم صغر سنه وهو من لاعبي المنتخب الانكليزي بدأ مع مانشستر يونايتد في الموسم ١٩٨٨ - ١٩٨٩، ووصل إليه قادماً من فريق متواضع هو توركي بوليفيت إدريهه (أربعة) هو أحضر عصر في الفريق ويصعب لهم حظورته أسرعه وقلته وحاسمته في تحريك الكرة

● مارك هيزور (هجوم) مواليد تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٦٣ يتحرك بشاعلية كبيرة في الوسط والهجوم وهو من لاعبي منتخب الوطر عد إلى مانشستر يونايتد مع بداية الموسم ١٩٨٨ - ١٩٨٩، بعدما حاسمه الحظ في برشلونة الاساسي ومارين مومبيخ الألماني هو لاعب العام ١٩٨٩ و ١٩٩١ في انكلترا، ولاعب هدف في الفريق دون مخرج

● برايان ماركس (هجوم) مواليد ٩ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٦٣ لاعب هجوم متقدم وهو من لاعبي المنتخب الاسكتلندي، يعتبر من قدامى مانشستر يونايتد، وصل إليه في العام ١٩٨٧ قادماً من سليف غلاسكو بفخام مثل قام مع هيزور ونشبه مراهبه لاعب ريميل الويلزي هيزور واستند الانكلي من حذاره معصم المعصم، ومجد لقصاص الفرس المر باح امله قرب المرمى

● داني ولانس (هجوم) مواليد ٢١ كانون الثاني (يناير) ١٩٦٤ يلعب مع منتخب انكلترا، وصل إلى أولد ترافورد في بداية موسم ملغبي قادماً من فريق هال سيتي، ٢,٢٨ مليوني دولار

● داني ولانس (هجوم) مواليد ٢٢ كانون الثاني (يناير) ١٩٦٤ يلعب مع منتخب انكلترا، وصل إلى أولد ترافورد في بداية موسم ملغبي قادماً من فريق هال سيتي، ٢,٢٨ مليوني دولار

ليس صبر التشكيلة الاساسية للفريق ولكنه ممتاز بالخبرة واللقب للهاري، مما يجعله مهما حين يلعب ولا يتأخر الفريق فيرغوسون في الاستفادة به لسد أي ثغرة تحصل في خط الدفاع

● في مارش (ظهر ايسر) مواليد ٨ شباط (فبراير) ١٩٦٨ على الحيرة وهو ل احصلى نادي أولد ترافورد، ود مع مانشستر يونايتد الدرجة الأولى في شهر آب (أغسطس) ١٩٨٨، احتل مركزاً ثابتاً له في الموسم الماضي وسجل عنه من الموسم للاعب ملاكمو لسواي الاصنام عليه مراهبه مؤله لأن يكون من اسر اللاعبين في المسلسل حدث انه طوس العامة وقوي المسما قاس في مواجبه المهاجم الحجوم

● مارك فيلان (دفاع) مواليد ٢٤ آب (أغسطس) ١٩٦٢ يلعب في مركز قلب الدفاع، وهو من لاعبي المنتخب الانكليزي، بدأ مع الشياطين الحمر مع بداية الموسم ١٩٨٩ - ١٩٩٠، قادماً من فريق نورويتش سيتي، وبلغت قيمة انتقاله ١,٥ مليون دولار، يمتلك مخدم التوفيق عن الحركة طوال المباراة ويرتاج قلعة الفريق برايان روسون لوجوده في الدفاع، لتفانيه معه، ويرجع من المراجيح إلى الجلف لأورثته، لذلك كله مكرهه

● برايان روسون (وسط) مواليد ١١ كانون الثاني (يناير) ١٩٥٧ ملاعبطة الوسط وهو قائد منتخب انكلترا وصل إلى مانشستر يونايتد في أشر العام ١٩٨١، قادماً من فريق وست بروميتش المير، ويمتاز بالتهديف وبقة التوزيع وهو لاعب حيوي رغم بلوغه المراهمة والثلاثين، ويعيد لعب أي دور بعد إليه لقيادة فريضة في الجلف، ضمن مساحة واسعة

● بول اميتش (وسط) مواليد ٢١ كانون الثاني (يناير) ١٩٦٧ وهو من اسر اللاعبين الذين تعاهد المدرب فيرغوسون معهم، مقابل ١,٧ مليون حصة استراشي يمتاز بالذكاء وهو يلعب من الجهة اليمنى ونشبه هامودي، ويكر دائماً مهر شاك الحصم لم يصل بعد للمستوى الذي يلعب فيه المسؤولون في مانشستر يو

● بيل وست (وسط) مواليد ٢٠ حزيران (يونيو) ١٩٦٣ وهو من لاعبي المنتخب الانكليزي تعاهد مع بوليفيت فورست مقابل ٢,٠ مليوني دولار وغر احد الفصل لا، خط الوسط في انكلترا ويعتبر من اسر اللاعبين، غرضه اصعب في بداية موسم الحالي في كس

● بيل وست (وسط) مواليد ٢٠ حزيران (يونيو) ١٩٦٣ وهو من لاعبي المنتخب الانكليزي تعاهد مع بوليفيت فورست مقابل ٢,٠ مليوني دولار وغر احد الفصل لا، خط الوسط في انكلترا ويعتبر من اسر اللاعبين، غرضه اصعب في بداية موسم الحالي في كس



الجناح الايسر الصاعد في شلرب

القوية اليعيدة، وهو امصاصي في الضريبة الصرة، وقوي البنية مما يساعد على المشاركة في كل الكرات، ويستعد منه في مؤازرة المهلجم

● ستيف بروس (دفاع) مواليد ٣١ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٦٠ وصل إلى أولد ترافورد في كانون الأول ١٩٨٧ قادماً من نورويتش سيتي، مقابل ١,٧ مليون دولار

● ستيف بروس (دفاع) مواليد ٣١ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٦٠ وصل إلى أولد ترافورد في كانون الأول ١٩٨٧ قادماً من نورويتش سيتي، مقابل ١,٧ مليون دولار

● ستيف بروس (دفاع) مواليد ٣١ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٦٠ وصل إلى أولد ترافورد في كانون الأول ١٩٨٧ قادماً من نورويتش سيتي، مقابل ١,٧ مليون دولار

● ستيف بروس (دفاع) مواليد ٣١ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٦٠ وصل إلى أولد ترافورد في كانون الأول ١٩٨٧ قادماً من نورويتش سيتي، مقابل ١,٧ مليون دولار

● ستيف بروس (دفاع) مواليد ٣١ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٦٠ وصل إلى أولد ترافورد في كانون الأول ١٩٨٧ قادماً من نورويتش سيتي، مقابل ١,٧ مليون دولار

إلى مانشستر يونايتد مع بداية الموسم الحالي قادماً من فريق ميدلسبره مقابل ١,١٥ ملايين دولار مما جعله اللاعب الأعلى ثماً بين الشياطين الحمر

● ستيف بروس (دفاع) مواليد ٣١ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٦٠ وصل إلى أولد ترافورد في كانون الأول ١٩٨٧ قادماً من نورويتش سيتي، مقابل ١,٧ مليون دولار

● ستيف بروس (دفاع) مواليد ٣١ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٦٠ وصل إلى أولد ترافورد في كانون الأول ١٩٨٧ قادماً من نورويتش سيتي، مقابل ١,٧ مليون دولار

● ستيف بروس (دفاع) مواليد ٣١ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٦٠ وصل إلى أولد ترافورد في كانون الأول ١٩٨٧ قادماً من نورويتش سيتي، مقابل ١,٧ مليون دولار

● ستيف بروس (دفاع) مواليد ٣١ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٦٠ وصل إلى أولد ترافورد في كانون الأول ١٩٨٧ قادماً من نورويتش سيتي، مقابل ١,٧ مليون دولار

كاس الكؤوس

الثاني (يماير) ١٩٩١ يلعب الفصل مدير من جلال الشهر

واستطاع الموسم الماضي أن يفوز مانشستر يونايتد في الكاس، ولكن الفريق لم يستطع له كما يرغب في الدوري، ففكر في الاستفادة من منصبه أكثر من مرة

● لن سيل (حارس مرمى) مواليد ٢٩ آب (أغسطس) ١٩٥٧ قضى نصف موسم على مفاعد الاحتياطي مع فريق لوتون تاون قبل الانتقال إلى مانشستر يونايتد، وفي في الفصل مع فريق «الشياطين الحمر» حتى المباراة النهائية للكاس، فالتت عن ذهائه في حراسه لسك بعدما حرر مكل الحارس الاساسي لايمون المصل

● غاري والش (حارس مرمى) مواليد ٢٦ آذار (مارس) ١٩٦٨ مضاً مع الفريق، وبدأ في الدرجة الأولى منذ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٨٦ وهو في الخامسة عشرة

● ديفيس ابروي (ظهر ايسر) مواليد ٣١ ايلول (سبتمبر) ١٩٦٥ من لاعبي المنتخب الايرلندي تعاهد مع مانشستر يونايتد في الصيف الماضي، قادماً من فريق اولدهام (درجة ثانية)، مقابل ٧٠٠ الف جنيه استرليني

● ديفيس ابروي (ظهر ايسر) مواليد ٣١ ايلول (سبتمبر) ١٩٦٥ من لاعبي المنتخب الايرلندي تعاهد مع مانشستر يونايتد في الصيف الماضي، قادماً من فريق اولدهام (درجة ثانية)، مقابل ٧٠٠ الف جنيه استرليني

● ديفيس ابروي (ظهر ايسر) مواليد ٣١ ايلول (سبتمبر) ١٩٦٥ من لاعبي المنتخب الايرلندي تعاهد مع مانشستر يونايتد في الصيف الماضي، قادماً من فريق اولدهام (درجة ثانية)، مقابل ٧٠٠ الف جنيه استرليني

● غاري بليستر (دفاع) مواليد ٣٠ حزيران (يونيو) ١٩٦٥ يلعب في مركز قلب الدفاع في المنتخب الانكليزي وصل

مانشستر يونايتد في سطور

تأسس النادي عام ١٨٧٨ تحت اسم نيوتون فيث، وأصبح مختاراً عام ١٨٨٥، وبطل في العام ١٩٠٢ على شكل شركة مساهمة وبدأ يعرف الشهرة عام ١٩٠٧

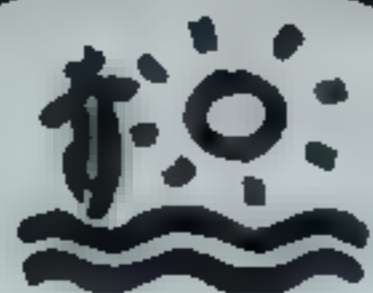
السجل مثل انكلترا سبع مرات ١٩٠٨، ١٩١١، ١٩٥٢، ١٩٥٦، ١٩٥٧، ١٩٦٧ و ١٩٦٨

حامل كأس انكلترا سبع مرات ١٩٥٩، ١٩٤٨، ١٩٦٣، ١٩٧٧، ١٩٨٣، ١٩٩٠ و ١٩٩٨

فاز بكاس رابطة الادمية المحترفة ١٩٨٣، وكاس الادمية الأوروبية ١٩٠٧

المنطقة ١٩٦٨ وكاس الكؤوس ١٩٩١ ملك النادي ستاد أولد ترافورد الذي شيد عام ١٩٠٩، ويبلغ له ٨٠ ألف متفرج، ودخله عام ١٩٢٠، ٧٠٠٠٠ متفرج وأعيد تصميمه ليصبح له ٥٥٨٥٠ متفرج (سبتمبر ٢٥٦٩٣ حلوسا)

في الكؤوس الأوروبية وحتى مطلع موسم ٩٠ - ٩١، حاض مانشستر يونايتد ٩٠ مباراة هار في ٥٠ منها



قبرص
جزيرة الجمال الطبيعي



استمتعوا بحديث ساحر في

فتیریں

فهرس هزيرة المودة والصياغة .. الاقرب اليكم . انها طينة
 سالورود والجمال الخمراء والشواطىء المبروزية
 والنبالي المرحه
 مأكولات شهية طازجة . مبادق وشقق فحمة . مراكز
 تسوق . رياضات عصرية وكل ما تشتهون بأسعار
 رهيبة اللغة العربية متداولة على نطاق واسع
 ياها

لمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال بوكيل سفر باتكم أو من



هيئة السياحة القبرصية
Cyprus Tourism Organisation

تلف: ۱۵۳۵، فاکس: ۳۶۶۷۱۱، ۲، ۳۵۷، تلکس: ۲۱۶۵

زمرہ

CYPRUS AIRWAYS

فاكس: ٥٣٥٠٠٢، تليفون: ٧٠٣٨، ص.ب. ٥٥٦٥، القاهرة، البحرين



عمر الحارث المحفل الدائم المحذور

اصغت مطهري في ١٩٨٢ حين كنت في
كوريا. واسعدت عن طاولات النصب لمدة

سنة كاملة وسافرت الى الهندا وعولجت
هناك وبقيت هناك من ١٩٨٤ وحتى
١٩٩٠، حيث فرت منطوقا الضمير
وعوليتي الايام رايه في المطولة سافرت
عليها الى تيسوفيلوفسكا وبعد
اسابيع من العلاج هناك لمعتت عي
القلب مدة شهر ونصف الشهر وتكررت
بعضين فاعلني القلب وحلالي الضمير
الاجبري في برطانيا عرفت نفسي عن
طبيب مصري فلال في انه يترجم الراحه
لصانه ولم اصبح لمعتتني بل مفتت
القلب واضع لتفلاج واجتت وايا في
المصريي نالم ضميد فمعتت نفسي عن
طبيب اعطيت بدا ضمني بل وهو
اعطت منطوقا الى الهندا وبقيت اصحب
فرميه ولضمودي الى اوراق عسوي في سبب
لي ضللا وبصالح الى عسله جراجه
وظف مني عدم الضمير والطموح
تفلاج طول لده ستة اشهر وفي اسعد
النصر والتفلاج الى الخارج

وقال المخرج إن أكثر أصناف لاعبي كرة الطاولة تنحيز إلى الطيور أو الكف. وحين يقع الاصطدام بين الاصناف للاعب الصوفي مع الضف، وغالباً ما يصعد الاصطدام لفترة طويلة في هذه اللعبة التي تتميز بها معظم الناس سمكة. ونكهة في الحصة بعد مسطحة لامة يسوجب على اللاعب عدم الكرة التي مرستها في أقل من جزء من الثانية.

ويرغب المزارع في السفر للعلاج
للمصلحة لأنه لا يوجد أطباء مختصون
بمعالجة مثل هذه الإصابات ويرث
مضى على نفسه أن يلقى العلاج سطحا
فلا يجرى له فحص نفسه إلا في أيدي الأطباء
الأجانب المختصين

وفي حال استمرار الإصابة في معه من
التهب فإنه لن يفتد الأمل في الحصول على
التعويض، لكن يقدم شيئا كعرب عمل
الصعيدين والعرض والمال

ويقول: درست علم النفس في
الولايات المتحدة الأمريكية وبعد
الامتحان الذي أجريته هناك، حصلت على
مقام حاسب كمدرّس، وإمّا في القسم
سنة التحصيل بمرحلة الطولية، وكانت
صانعة قرب الطولية الحضراء والكثرة
الصغيرة المتصاعدة ما جعلت لأنها صارت
مستقبلي، وهذا، وإن تستطيع الأمثلة في
طهرسي وإن تعمقني من مثل حضراتي إلى
اللاعب الذي يحق حتمي بعمل لك
ظل العرب

الكريكو ونفى في المدرب والصف مكرة الطارة.

ووجد الملاح في صرحفة المدرسة
ساحته لثمنه مواشيه. ان غلقا ما كثر
سحق في المظارة الملهمة لمطولة المدارس
والنصرين في المطولات المجلدة وكانت
مكتبة المصنفات الملهمة منه وهي
كثيرة والوادي والغزوي وممثل النقب
منه وهي كثيرة حسب الحظ
وبعد احوال كانو لثمنه مرة الطلوة
مبجها في كره السلة وجد الملاح ثمنه
اكثر في صرح الطلوة المهرجانية فصار
مطلبا للنصرين في 1987 و 1990 في
بكون في ملبسة على النقب احد ولم يلو
مطلو هذه الصوتات التي فرقة من لاج
معلي وبقول حضرت الاربعة المهرجانية
الوجود الذي ملكه فيها كسرا
الانصارات المملكية وكنت انطلق على
صعد الملاح للفرور وهذا الانطلاق الى
الانصارات المهرجانية. غير في الحظ لم
يوجد

ويعتبر دمشق واسمها بيت مضاف
الإحدى الطوليات، فسميت لمزار
بكتبة وبعدها لمسجد الخوازيق مدة ثلاثة
أشهر إلى كورنا وبعدها ضربت مرسعا
مفقودا، وعقب مرسعا الإسماعيلية
ميسرة وبعدها مرقى قطع القور
وبعدها مرقى في بلاد مرسى وبعدها
مرفق في بلاد مرسى وبعدها مرفق
مرفق في بلاد مرسى وبعدها مرفق

[illegible]

١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

صاحب الرقم القياسي في الفوز المتتالي ببطولة البحرين في الطاولة

117-2:

سأُنقل خبرتي للاعب يحقق حلمي باللقب العربي

الميلامة - الوطن الرياضي.

لم يحضر بل البحريني على المباح
[٧٨] سنة) في يصل الى الشهرة في فترة
الطويلة. بل النفاها صفة، فكر كل شيء
علم ونسوة. ليس من دابة من خلال
ملك القوية التي تتطلب الفهم من
المهارة وردات الفعل السريعة والبقاء
ويحاول المباح الذي يعمل في مجال
العلاقات الخارجة في المؤسسة العامة
والشباب والرواسخ البحرينية ان يخط
نظرا الى على الصعيد القومي وعموما
ان اسمه مرموز في قاعد الطويلة في
بحر القوي من خلال تسميته
مطلوبها وهو اللاعب الدائم الاحتمال
بما يتطلّب الفهم من الاحتمال، خلال
مستقراته القوية الطويلة التي
يضع لها قبل أية بطولة عربية
لم ينفذ المباح في صفه وهو على
مقاعد الخراسا، ملك الكرة البيضاء
القصيرة التي سرعان ما ينفذ ويمسك
بل مارس كرة السلة وكرة القدم والكرة
وعبرها في الرياضات المختلفة لكرة
الطولة

وليس شخصاً مستثاء من ثورة الطغاة
بذلك اللغة القوية التي تساهل المرء على
عكس مهارته التخصيص، والتي يمكنها
في بعض الأحيان ما يعطها اللائحة. على
هذه الألعاب الصناعية التي قد يصعب
مطابقة اللائحة الفرد فيها جميعاً لقد تميزه
وتجلبت أصداءه - شخصية بديعة في
١٩٧٠ حين حذر من خطر سقوط مصر
البحراني نفسها في
فقد ساعد على
وحدد في ذلك
للألعاب لأحرار
ويجود الفصل
لقد أتاح للأمة
سواء العالم المادي
للأشياء التي صاد
لعدالة مصر التي
لقد أتاحها
الطريق إلى الحياة
الطريق إلى الحياة

وسمط بود في يميني
المناسبي سبطي علي
الحصنة عصبه علي
خدمة اكبر مؤمن
بحمد الله تعالى
وكل الوادي وفريد كازومي
مروزي ضيفت مضافة
الطبي رغم الفرضة التي
نفعه الدراسة في الخارج
الطبي في كلية المدارس



تقاسم اللقب مع زميله في الموردة عبد المجيد

بريش اهداف الدوري السوداني ثانية

بعد اسناد!



سر دفتر ایفانک کلمنته لاجبنا = فیسور احمدی عطار صاحب ۲۰۲۰

عيسى الهاشمي هو الحارس الوحيد
الذي لم يسهل في عرواه أي هدف

سرى احمد محمد الملقب بـميرسان
فرىق الموردة هو مكانه الطبيعي و
مجال التفكير ماى ما احس كوان فرقه
يقع في الحق ذاته الذي يتما و سرع
فيه هذا الحي الذي يمسك قاسطوه
بالروح لاسره حيث تعد ان اللاعن
والاداري والمسخي يرتطون ماو
الصدقة والعلاقات الطيبة بالاصافه الى
صلات القرى والدم ولذا فهذا المجتمع
لمس غربا عليه وهدما يدافع عن
لوان هذا الذي يضره وكده يدافع عن
شباب يمه شخصيا

ووقع برمنس ليمبورج ميمبر
مستقبله. اُخذ لانه صدر في صحوة
بسنة كثره من اللاحقي الصميري الصر
مصارون مروح الولاء والوفاء لضمير
الفاذي. وانتمسدة لمجمل السودان. فله
دافع برمنس على الوفاء صرات عدم وضو
معه العديد من الاثبات

[illegible]

الحرمطوم صلاح أحمد علي

معدما استمل الصبار على بطولة الدوري السوداني المشترك موسم ٩٠ - ٩١ تبنى في لقب هدايا الدوري ثم سطر على اطار فريق المودة معدما على ١١ لاعب من صفوفه هما احمد محمد [مريش] وعبد الحميد. وبعد اقل من شهر ١١ هبوا واصحرت هذه الظاهرة كريمة بعض الشيء ولم يحصل في الدوري السوداني سوى في مرات سابقة وقد رعى محمد ناصر الالاف برنيس مسرعة الظاهرة وهو من اسرع اللاعبين المهاجمين في دوري الدرجة الاولى، وقد سبق وفاز بها لقب فني شخصي سواء، وقد حاضر هرايا مرصا مع زميله عبد الحميد للاعب الصاعد الجديد الذي طلب لثرة الاولى في الدرجة الاولى بعد استقلبه في بداية الموسم في صفوف فريق الخرطوم بالدرجة الثانية

يقول المصنف مريض ان نوعه كذا
بسمه وي السور في حياه بعد هلاله
فمنه مالي سوانه من قاتل هلاله
نوعه من حياه المصنف في كراهه
في حياهه نوره بعد حياه في سوره
للحياه في حياهه عز اعطاه ور
كسبه في حياهه بعد في حياهه
الفاصله له نكر سوره كسبه وسوره
سوره

و يصف فرعون قائلا : لقد وادى هذ
القف نفاة نفسي وحطلي اطمح نكثي من
احل صعد المرء وقل ذلك من احل نضده
فريق المجرور، كم كنت نهدا انك يا سمر
اصبح لك سمري وفيه حاة ناسبه
نلجوه الذي لمب بها بعد بصوات من
الكف نخرصت حلاتها لمصارت فاسفة
جدا شمت في بعض مراتها يا اسرائيل
القي العفويكث في مثل الطرد من
المنبع.

مهم يربط قصة العقوبات التي
يفرضها، بماذا كانت محقة في بعض
الأحيان وبنفس صرامة يجب أن ينفذها
كل آخ مهام مثل سرقة الكسوة
فلا تعوز الجصم أو يعنى أن مدعو
تصرح بأكبر وحيداً، يقول أن يتصرفوا
لك بالحد أو بالفرقة أو بالعلم أو حتى
بالعرب أحكاماً وهذه الأعداء تولى
عندك في بعض الأحيان ثورة وأجالة
تحتوي على الفهم من حيث أن يعمل

انطلقت منظمة ومحت في المنع
الاول
□ اصبح الشباب من الشرق الاربعة
التي وصلت المرحلة النهائية البدوي كاس
حامد الرحيم التبرفي ولكنه بدأ بالتركيز
بالقاط فها في الاساس
● افتقد ان وصولا للمرحلة
التي هي مفاد تقريبا بالعام والى
نقل مباراة فرفرها الجاهة بها. حصة
بعد ثوبها من اللعب فترة يسبب ضرب
الطبع واحد ان ذلك للجميع لعماد
مفرط باي نقطة في اي مباراة مفلة
لنواصل تقدم العروض والمصاح
احمد
□ كيف ترى مستوى فريق حيا
الذي كان متصدر بدوي كاس حاد
المرحلة

[illegible]

● جمعنا في التيسار بعض أسرار
واحدة وليس مهما من ما يمثل القدي
في الخلف للأنسجة واحدة والمهم
لحاطلة في سبعة الفريسي وما لا
يخرج في بضعه في حمل هذا الترف
الرضع والحمد لله أنه يوجد عندما عدد
من حراس الرمي المنهوبة لهم ما يسوي
الرضع وما يقاسم الرضعي جميع من حملا
يلوذي ويحيى النفس في أجسام الحراس
الأنسب المعززة والسوسوي القلي والي
سك أن وجود حراسه القملي كعد إليه
الدفع في صفوف كمحمد مغانيا بعد
انهمر عنه أن يواضعه القدي

معد	البنيتفد اوطس
واماند	نه فرسو اسماس
في ك	وامند بمتك
ايمد	امس حور في
انيد	اهام ١٩٨٩
انيد	لاي بعد
انيد	باكر كحارس
حد	ما اماسه
ومند	امي حور في
صغار	

مكة المكرمة
الرياض

له وادع في حرمه من الأبراج والأبواب وقد تم في هذا العمل ما لا يحصى في أي بلد في العالم من قبله من حيث العمارة والهندسة المعمارية والتخطيط الحضري والحفاظ على التراث الثقافي والحماية البيئية.

في أي بلد في العالم من قبله من حيث العمارة والهندسة المعمارية والتخطيط الحضري والحفاظ على التراث الثقافي والحماية البيئية.

الشيخ محمد بن عبد الله آل سعود

الحارس الأساسي لفنادي الشباب والاحتياطي لمنتخب السعودية

مستورد العطار

امنتى تسجيل رقم قياسى من الحراسة



مجدد السفر يعمل على استبدال البطارية مع المصباح السطحي



مفتوح

الرياضة، وهي وهي

أصبح حارس المرمى الجديد في الدور
البرمجة. مثل الحملة المرفوعة وخاصة في
العلاج التي يظهر فيها من وقت لآخر
حارس عملاق يرمى الأصواء، ويضرب
العناصر الثلاث فترة طويلة قبل أن
يقود عنه شتم الشهيرة ومن هؤلاء
الحارس الكومبي الموني العملاق أحمد
الطرابلسي، والحارس الفطري المقاتل
محمد وفا، والحارس المحريري الطائر
لندي ما يزال حتى اليوم أحد مصوم
الهرب المبرزين والمحمربين، محمود
الطائر

ومحاول حارس صوملي التسلل
الى سعودي سعودي السماران
مستعمل اسلحه الحراس
الحرس في دفع في قفص الحراس
والحرس والتميز والتميز وهو
لذلك ولا سيما انه مازال في فصل الحرس
في حلف الحرس محمد الحلق الذي يبر
فترة الحرس الحرس الحرس الحرس
واذا لم يتوصل السماران الى
حرس الاساسي للحرس الحرس
بان هذا الامر لا يؤرق الحرس الحرس
تتبع على تقديم الحرس الحرس
الحرس على حرس الحرس الحرس
الحرس على الاساسي الحرس الحرس

مراجعة اطمئنان لإدارة المحصنات
وتتوخى إلى الفرصة الذهبية أمام
الاسم. ولا سيما أن فريقه الضيق يتنمى



المستشار طارق، الذي كان وزيراً للداخلية،

المطابقة

- الاسم الكامل: سمير محمد السمار
- العمر: ٢٦ سنة
- المذكي: المنطلي
- المركز: حارس مرمى
- المهنة: موظف في الديوان الوطني للصحة
- الخدمة المدنية:

الحاصل الصغار الذي تحدث عن مسوي
فريق التفتيش وصراخه في المطولة
وعصب امتقنه إلى هذا الفريق من فريق في
مطلة عفيف الرقية وراية المسكين
الحاصل فيه ونمى وإلانة للحصول على
شرف الدفاع عن الجوان المحمدي الموضي
ومفخرة في الأ- في وحاه الفداء كالأسي

● بدأت في مدينة اسبانيا غيب و
منطقة ريفية ، حيث عدة تسع سنو -
هذا الذي - منحت بعدها
الشمس. وبعد ٤٠ في الموسم
وعرفت فيه جبهه وانالي
□ هل ي

● شخصه
الضمان الامم
القول اممي
كثير عصبوا

□ ما كانت
● في غلطة البندق، فسقطت في
شبه رصعة في أنها ولعبت به في
البرجحة الخشبية أما المرأة الرصعة
الأولى مع البندق فكانت صعدت
المصير في طابق مخصص للناس
التي اسمها سالفعل السليبي
التي وضعت في بشارت وكب
الأول إلى محبت في اقل شمس



اول فريق يفوز بالدوري ثلاث مرات متتالية

الانصار شعلة الكرة اللبنانية

الغور المؤرق على باسما حامل كأس فرنسا في كورسكا (٦ - ١) ولقى مدا من يداني هذا النادي

مسيرة التفاح

استلج الضوء الاول في الانصار في ١٩٣٨. في منطقة الطريق الجديدة حين تشكل فريق يضم ضمنا من أبناء المنطقة كان متدرب على أرض موطى المصطبة، ملعب الصفاء السابق في منطقة الكولا و بنقل بعدها للسور في زمن تكاف الجرس الفرنسي سارح حمد جالسا وكمر هذا الفريق الطري الهوى، ملهى المؤيرة والشجع من أبناء الطريق الجديدة حتى ١٩٤٨. حين تشكلت اول ادارة النادي برئاسة مصطفى التماسي وعضوية محيي الدين خالد وسعد الدين خالد وأحمد كعكي وسعيد غراوي وحالد مكيون وظهر من أعضاء النادي جميعا نجيب مكيون وحبيب الأسير ومحمد

الحدي وعبد الله الداملي ومعهم مكاش وحسن حور ورهب الحدي واسراهم لفتات وتوحيق بطنش وضع الدين الحني وعصام غندور ومحمود شلرو وسدير يحيى ومحمود مراد ومحمود الرفاعي وصديقي طرشه وسعد الدين الداعوق وعبد الهادي قريظ واسراهم البرك وعمر موكش ورفيق مكري وغيرهم ولافت الانطلاقة قوية دعم بفسر التسلخ الحمدة التي كانت تتخلف من المباريات الودية حينها، ثم انصار

يكنس ان ملحق على الانصار للفريق المثل. ليس للفوز ثلاث مرات متتالية بفريق الدوري هضم. وهذا الانصار لم يمسسه إليه أي فريق مصري آخر، بل لأنه استطاع ان يصعد ويصير فاعلته على مداينة ثالثة طوال اهلك فترة من الحرب الأهلية اللبنانية التي استمر سمرها نحو ١٦ سنة

والجففة ان فور الانصار في الموسم الاصح لم يكن مشاهدا، بل ان الحصة كانوا على يقين بمدد انطلاق الموري الـ ٣١. انه ان يكون للانصار ممثل في مسابقة حلف الكف منه، ذلك ان عوامل عدة جعلت هذا النادي محط الأنظار، ان يسهر إدارته وسمايتها في تقديم المعاي والرحمن لمساعدة الفريق على تحقيق الانصارات او تعاون الجماهير المصريين مع اللاعبين، بحيث جاء الاعاء مطابقا للحظة الموسومة وكان الانصار الفريق الوحيد الذي تهرز شعبية قبل الدوري الأخير، كما وان تصميم اللاعبين على الفوز جعلهم مغلوبون كمصوغة واحدة في الملعب فخرج الفريق مكللاً بالهonor وقد جسد للفد اخصنته قبل موعد التوسيع خمسة اشهر، ولم يبق طعم انصارا في جميع مبارياته التي خاضها، فاستحوذ بقى المثل، من جدارة

وإذا كان الانصار هو الأقوى على الساحة القوية حاليا، فذلك قدوة على وصفه الصفاء بطرق ١٦ نقطة، فإنه قد صبح في ان يكون الماسك الحظي في لشعبة للعبة، وقد ظهر ذلك من محفل ليدخل في الأسف، حيث تقدم المحصة بمحمود الدخيل في الدخيل وتقدم الانصار في مجموع الدخيل في الأسف بفصل ثالث الانصار في عروضه وبماحه وتراجع الجمدة فهما

ومما سحله الانصار من نجاح خلال فترة الأحداث ان صار قبل اعوام عدة أحد فطى الكرة اللبنانية، إضافة الى الجمدة، بعدما كان ذلك مقصورا على الرئيسة والجمدة قبل ١٩٧٥. موعد شرارة الحرب الأهلية فسحلت مسارات الجمدة والانصار خلال الدخيل، ولما فاسما في الدخيل بلغ ٠ ١٥ ٧ ملان بره وهار لانصار عدا عن التجمه هذا الموسم في الدخيل (٦ - صفر) وفي الاياب (١ - صفر) مما يعني ان الانصار بفصل على حصة ذهبة جديدة، كفاثي سحلتها في مداينة التماسيات، يتسحله



الجمدة الفريق الوحيد الذي لم يهر شعله غلوش الرقم ١١

رياض داعوق ونعمدا للنادي بدلا من امي عشاني وكانت الاحتمالات تعقد استوعبا لعلمة سائر الامور وافق على الانضمام على ترخيص رسمي للنادي فتألفت الهيئة التأسيسية للنادي من ر. - الحدي وسعيد غراوي وحبي منص فقدم طلب للحصول على الترخيص القسومي فاعطي في ١٣ ايار (مجلو) ١٩٥١ تحت الرقم ١٧٥ لراولة كرة القدم في منطقة بعدا (جبل ليل) كما استحصل الانصار على ترخيص لراولة الملاكمة في بيروت بحمل الرقم ٢٥٦٢ في ٢ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٥١ وفي العام ١٩٥٢ انضم الانصار الى عائلة الاتحاد اللبناني لكرة القدم ونحوّل من اندية حمل ليل الى اندية الحاصصة سحوت في ٦ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٦٥ بموجب قرار وزارة الداخلية الرقم ٥٣١ ثم حصل على تراخيص اخرى لراولة كرة اليد والعب القوي وكرة الطاولة والكرة الطائرة والسكواش وغيرها ولكن ملهى كرة القدم في اللعبة الأم، رغم اصرار الانصار بطولات محلية في عهد من الاكفب لآخري كالمفب القوي والقره الطائرة وما تزال تلك الالاف في حصة وكورسها في حراثة

العظم قبل العسل

وكانت مسيرة الانصار شاقة لاختر المرحلة الصعبة، بالارتقاء من الدرجة الثانية الى الدرجة الاولى وكفى قبل حصوله على الترخيص الرسمي، ثم واحة صحوية في الشفاء ملطفا على نفسه وبلك في ١٩٥٢، حين وقع لاعبو الانصار على كتوف الصفاء ودفعوا من قوائمه وكما شرطهم الوحيد للحصول على

استفتاءاتهم بحجة الحصول على ترخيص رسمي بالعب، وبالفعل بعد المصرة الصعبة في ١٠ وكفى بعد جامه الوصون ر ٠٠ وقد حظو به بلك بفره لاور ٠ ١ بلفور بمر بطولة ليل و ٠ ١ سقو بعب

سقو لفريق ٠ ١ خد كمر ٠ ١ بظلم والصف ٠ ١ ب حة ٠ ١ بصل الى نهائي ٠ ١ درجة ٠ ١ ب بحد بعب ٠ ١ عر صوح ٠ ١ لوانراب التي ٠ ١ ب في حو ٠ ١ الاتحاد السقو

وكلف المواء ٠ ١ من الاث ٠ ١ ١٩٥٢ حين طلب حور سرحب رسميا للعب مع ان سقو ٠ ١ سلفرض وحصل مد ٠ ١ فاس لعد ٠ ١ قونر مسوون سائر حصيلوي ٠ ١ طلسا بالانصار ٠ ١ فاحسن ٠ ١ سون بريد فائز الانصار شعبة حور الاسر، وكانت النتيجة ان قبل الان ترخيصا للعب ضمن عائلة اندية مع شعبة ان عهد الاسدية في سحوت مقلما



عمر انصاري يحمل كأس البطولة



فادي غلوش نجم الانصار وهداف الدوري مراد قاضي



تعال إلى الكعبة تعال إلى الكعبة

نصحتك وسبحتك بالامتنع عنه

نعدبر حكومي . التدخين

هداف الدوري اللبناني بـ ٣٢ اصابة

علوش: النجمة الفريق الوحيد الذي لم أهر شباكه

من المدهش داخل منطقة الجواء وحده
أبعد هدف في مرمى شهاب الساهل. حيث
سددت الكرة من ثلاثين متراً، واستقرت في
الشباك.

□ ما أجمل هدف سجنه

● في مرمى المصالح مروت، عندما
سددت الكرة وارتمت بيد الحارس
محسود طراد. ثم اكملت طريقها إلى
الشباك.

□ من هو أصعب حارس وفد في وحيد

● لا أرى حارساً يمكنه الوقوف في
وجهه لأتحدى. وقد تمكنت من تسجيل في
شباك جميع النوادي باستثناء النجمة
حيث لم يمسكني الخط موصح مصلحي
على شباك النجمة بعد، وسبقون هدف
تحقق ذلك في المستقبل.

□ من هو أشهر مدافع واجهته صلب

● أرى مدافع السلام وغرنا إميل سيرا
الذي لا يترك في فرصة إلا ويعترض
بقوة مستخدمة القوة والحكمة وحاز
المحب محسود طراد الرضا والحمد
لله أنني لم ألق في فخ اصابة أي من
من اللاعبين إذ أنني غالباً ما كنت أصعب
وسم معلمي داخل حدود الملعب فاستمر
اللعبة كالمهمل. وتحولت كثير من
المهملات إلى أهداف. ولكنني أعرف هدف
أبي مكي من الشرف الذي يتربع في كل
مباراة أوجوها.

□ ما هو الهدف المحوري في ذاكرتي

● أرى الهدف الذي سجلته في مرمى
الصفاء، حين أعلن الحكم صفره لعداء
فصعبرت على الكرة وسددها من منتصف
الملعب، واستقرت في الشباك. وذلك في
مطارق ثورة الأحرار أمام ١٩٩٠.

□ ما أجمل هدف في ذاكرتي

● هذا الهدف الذي سجلته في مرمى
على صغراً، عندما كنت في سن ١٥
متراً في مرمى حركة الشباب، وسددت
ولا أجمل، وذلك هدف باهر مصلحي
منطقة الجواء، في مرمى المصالح ح.
فريا (٣-١) في مطارق كاس لبنان.

□ من كان منك الأعلى في هذا

● ملاك يوسف الطول، الذي كان
أشبهه بعملي في كل مباراة. وتوسد
مستبداته، وكنت أحب أن أصعب من
المستقبل، وهو هدف في تحجب إلى -
متبلاًه وللأسف لم تتح في الفريق

□ ما كان هدف حرمات الحراء التي

سجلها هذا الموسم ٧ أهداف من
ضربات حذاء واضعت واحدة سددتها
خارج مرمى المصالح وفدت على تسجيل
واحدة ضد النجمة المزعجة الذي

أصعب من أرض الملعب ولم تسجل
مباراة مع.

□ ما أصعب هدف سجلته وما أبعد

● كان أصعب هدف سجلته في مرمى
الصفاء إذ سددت الكرة وأنا محاط بكثير



علوش ينفذ ركلة الجزاء

حلق مهاجم نادي الانصار فادي
علوش اصحراً طمناً، بقوته في الهدف
بالموسم ٩٠-٩١ مرصداً ٣٢ اصابة
منها ما كان حاسماً ومنها ما جاء تمبراً
بقوة غريزة، الذي اصطف بلب الطويلة
بقوة الملقنة في تاريخه.

□ كم مرة فرت بلب «الهداف» وكنت

بورعت أهداف التي سجلتها هذا الموسم

● سبق وفرت بلب هدف كاس لبنان

في الموسم الماضي، وفرت هذا الموسم بلب

هداف الدوري، مما يرجع في مرمى المصالح

لصاحبي، مثل أي لاعب في الانصار. لأن

أطلق شيئاً معيراً للنادي ولا ألقى اسمي

باللاعب المصالح في الفريق. لأننا جميعاً

بذلك مجموعة متعلقة بعمل كالأمة

لتحقيق الفوز الذي تحقق بفضل تعاوننا

وتعاون الإدارة معاً، وكذلك الحارس

الذي وعلى رأسه المدرب الكبير عدلي

الشرقي. والحقيقة أنني لا أذكر بالحدود

الفرق التي هزرت شباكها وعدد الأهداف

فصلها بل ألقوا أنني سجلت مرمى

وقدمي المصالح، لأنني أحب أن أتعبد

استحل بالقدم المصري

□ على كذا تشي سابقة لفرانكي أو

جوسي طرس لاعب السلام، من خلف

لبنان.

● في الحقيقة لم أكن أفكر في الوصول

إلى لقب هدف الدوري هذا الموسم

ولذلك لم أشعر بالحاجة من أي هدف

«الكندرجي» الغاني الذي نافس على لقب هدف الدوري اللبناني

فرانكي: مدرب الصفاء حولي الة لتسجيل الأهداف



فرانكي في قميص الصفاء

اشتركت عينا الغاني عبد الوهاف
سليماني (٢٦ سنة)، الملقب بـ «فرانكي»،
إلى تحلق الأجارات، عند توليحه على
كشوف نادي الصفاء، في بداية هذا
الموسم. ولم يزل له عزم، حتى احتل
المركز الثاني في قائمة الهدافين، مسجلاً
٢٦ هدفاً. يقارن ستة أهداف عن هدف
الطويلة فادي علوش (الانصار).

ولفت فرانكي الأنظار كلاعب مهاجم

بجانب له ألف هدف، فهو صراخ من

الدرجة الأولى وهداف من طراز جيد

بجانب التسديد بكفاءة القدمين والرأس

وسريع في انطلاقه بالكرة، وبكفاءة

الاستفادة من الفرص التي تتوحد له

ولعل تفضله الجيد مع زملائه، وخاصة

على صغراً، أتاح له أن يكون من الهدافين

الأوائل ويقول أنه لو تخصص في تسديد

ضربات الجواء، وشرك في جميع مباريات

الدوري ولو لم يكن مصعباً لخص

الوصول إلى قمة لائحة الهدافين

سأنتزع لقب الهداف

يقول فرانكي، ولم أعتد على تسديد

ضربات الجواء، وأتبعني أن أبحث في حمل

هذه المسؤولية في الموسم المقبل، كما أن

لغني التدبيرة خلال هذا الموسم لم يكن

مستطاعاً، لأنني بحثت إلى الصفاء للدفاع

عن الشواء بعد توقف عام كامل عن

اللقب في منطقة شرفية، حيث كنت

أحب صغراً بفرس لحكمه وسبب

الوقوف هو حرب لمدة ١٠ أعوام وكان

سألق على الجواء، فاستبدت في بعض

لرفع لثامي فاستبدت في بعض

وهذا المعنى أن أشكل مع شهابي الغني

في ملعب ١٠ من الشرف

بمسوى الفصل ١٠ بجمهورية ومانى

حالياً فرصة ١٠ في نادي عمار

التي ساروف ١٠ عن وضع

والتي وسففى ١٠ حصة وأن

الصفاء خرج من ١٠ خمس مغر

وسببكون ١٠ من ١٠ بـ ١٠ والمعاد

لحوض موسم ١٠ ن بارز في

عند أن تملك

أصل للتسديد بقوة بالقدم اليمنى واليمين
أبني استطاع أن أسدد واستحل الأهداف
كما استفيد من الطير العالي في الهواء
لأصول الكرة في الشباك براسي ورغم
الفرص الطيبة التي نصيب من أمام
المرمى، لم أكن أستطيع أن أصعب
فرصاً غيراً فأتزجها إلى اصابات، لو
أعد زملائي منها.

ومضيفاً لفتلاً «الحقيقة أنني أعتز

بالهدف، وهوائي المصعب هو الشباك

ولا يوجد في الصفاء اللاعب الذي

استطاع أن أشكل مع شهابي ماجدا، رغم

أبني أنصاف جيداً مع جميع زملائي

وخاصة على صغراً والشبابي عسل أبو

دياب، ولذلك تراسي استفيد من الكرات

الطويلة المرسلة إلى والي أهد للوصول

المها وتيسر من التفسيرات الدقيقة

المطلة على الطريقة المراتلية ولا شك

أبني استفيدت كثيراً من حركات المرمى

فؤاد الحلبي في الصفاء وإذا فست مع

فكرة أطول، فأتأكد أن عطفي سيقون

أصل كثير في المستقبل، خصوصاً وأنه

صالح في شعبة سجن جمهور الكرة

الليمانية.

ويحدث عن تدريبات فريق الصفاء،

يقول أنها تعتمد على رفع الملقنة الدقيقة

للاعبين، أكثر من اعتمادها على تسديد

خط مضمين في اللعب، ومرد ذلك أن

المدرّب الحلبي، وجد أن الفرق يحتاج

إلى اللياقة البدنية، حيث تسلم المهمة

خلال الموسم الحالي ونجح المدرب في رفع

مستوى الفريق بشكل ملحوظ. والدليل

احتلال الصفاء مركز الوصيف

وقول فرانكي، استطاع أن ألقوا

الكثير على فهمي جيداً، واستطاع أن

سحولي إلى الة لتسجيل الأهداف، أشرت

وصولي إلى الملقنة على لقب الهداف

وسأنتزع لقب من علوش مهاجم

الانصار في الموسم المقبل. لأن شهابي

لنفسه لا يصعب، وقد عود المدرب

حلبي أن تترك بعد انتهاء كل تدريب

سقاء في الملعب والتسديد على المرمى من

كل الاتجاهات، مما يمي في هذه الموضه

وهل هناك أحصل من شهابي الشباك في

المباريات

«كندرجي» في حوميه

ويرى فرانكي أن الكرة اللبنانية تسير

هبطاً إلى الأمام، وذلك لوجود الطولات

الرسمة، ويعني عودة أندية المنطقة

لشرفه للأصواء تحت لواء الاتحاد

الليمانى لكرة القدم، لتكون الشافذة أهم

واشمل مؤكداً أن مستوى الكرة في

المنطقة الفرصة أفضل منه في الشرفه

لتوقف اللعب هناك منذ فترة طويلة

سبباً وعدم توافر الاحصاء الأوسع من

الفرق

ويقول، لمعت مع فريق الحكمة في

الشرفه طوال ثلاث سنوات وأبني أنني

سجلت عشرة أهداف في ثلاث مباريات

هذا الفصل -وغرنا وبجانب الصغراء

والجويتمن قبل «حرب التحرير» وكانت

مدابني مع الحكمة في مسابقة كاس

الاستقلال، وسجلت خلالها ستة أهداف

وغرنت بلب هدف تلك المسابقة أما في

بطولة نوادي الشرفه فسجلت ٧

أهداف وكانت مباراتي الأولى مع الصفاء

ضد المصالح، وشرها (٣-٠ صغراً)

وسجلت هدفاً براسي وقد انطلقت إلى
الصفاء في العام ١٩٩٠، بالانطلاق بين
إدارتي نادي الحكمة والصفاء

ولا يعرف فرانكي هوية الفريق الذي
سيدافع عن الشواء في الموسم المقبل
ويقول أن الأمر عائد إلى إدارتي الحكمة
والصفاء، غير أنه يرغب في البقاء واللعب
في لبنان، البلد الذي تحبه ويفضل
اللقب في أحد نوادي الشرفه، نسبة
لأرباح مستواها الفني

ويتحدث عن الصفاء، يقول أنه قدم
معرضاً جيداً بشكل عام ولكنه سدد
بطوطاً ففهمنا أمام الانصار في مرحلة
الذهب (١-٠)، ثم عاد ففاز بخصه
وتصالح مع الانصار سلساً في الأسب
ونقلب عليه ففاز وكنت أحب الصغراء
عدم تملك الفريق في الذهب و«عسر أن
الانصار استحق الفوز بلب لأنه كان
الفريق الحاضر لحوض المحولة

ويصف فرانكي، أن بعض النوادي
المحولة الملقنة سعت إلى ضمه إليها
ولكنه وجد نفسه مرتاحاً في الصفاء، ثم
أن أسير الانتقال إلى أي نادي آخر ليس
بمده، وهو مد الحكمة المتوقع على
كشوفه

ويرى أن مستوى الحكام اللبنانيين
جيد، وأن الطريق بينهم وبين الحكام
لصوريين بسيط ولا مد من تحرير نفسه
الحكم اللبناني نفسه في المستقبل، طالما
أن اللعبة تتطلب وجود حكم مخلصين
للعبة. وقال أن طلال صالح هو أفضل
الحكام المحليين

وعن مدياته الكروية ومصلته إلى
مروت قال، بدأت ممارسة كرة القدم في
مدرسة نادي وندعي سوما اثنين أوف
بعض وادفعت عن ألوان فريق الشرطة في
لبنان، لأن عني في رتبة بلب، فمضيت إلى
الفريق وفي عام ١٩٨٤ عنت إلى مروت
ولمعت مع فريق أبو ماريك الذي يصعب
لأبني من الفترة الأخيرة وعدت معده
إلى سورية والأرض لأرحب إلى مروت في
١٩٨٦ مدعوة من أبو ماريك وسبب
انحرب في عام فصنت لبقاء في لبنان

وعنت في إسدائه في جوبيه في إصلاح
الأندية، ككندرجي، ومارست الكرة مع
بعض المصالح في المنطقة كما كانت القى
مع فريق الأهلية في لبنان، ففدت ضد
الحكمة في ١٩٨٨ على ملعب الشعبة
حيث فاز الحكمة (٣-٠ صغراً) ثم فست
ضد الحكمة في ١٩٨٦ وتعدالما (٢-٠)
على ملعب الروضة وسجلت هدفي حلماً
في الأصواء والشهرة

محمد دالاتي



الفرقة الأولى

الفرقة الأولى



كان ما زال تحت تأثير المصير عندما التقى الفصح عليه في الأرجنتين

مومبوس ايرس، وقد وجد مع شريكه
اخرين وهم يعطون مادة الخوكاين. كما
وجد مهورتهم ٥٠٠٠ غرام من هذه المادة
الاسر الذي استلحقهم في دائرة
الشرطة، ومن ثم توفيقهم احترازا تحت
لحمة التحقيق

بيران بوفدال التي تسلمت نصيبه وقد
عاد منه بتاريخ ٢٦ نيسان (ابريل) تم
انقاء الفصح على المدعو ديمو ارماسو
مرايونو في احدى الشقق من مائة كاتبة
في حي فرانكلين في منطقة كاسالينو
الشعبية الواقعة في وسط العاصمة

الفصح على المدعو مارادونا

وبالفعل ما ان هدأت العاصفة التي
خلقتها عملية الاعتقال، حتى صدر على
القرار قرار جرتي من قبل القاضية اميلسا

فصل الفصح (١١) لاكمر محطة تلفزة
خاصة في العاصمة مومبوس ايرس، وفي
تاريخ ٢٦ نيسان (ابريل) الماضي، شاهد
الملايين في مختلف أرجاء الدنيا، اميلز
اخر امطورة القرن العشرين في لعبة كرة
القدم، ولم يصدقوا ان مظهره، الذي كان
بالنسبة اليهم ذاك الانساق العراقي الذي
لا يمس، هو ذاته الذي يشاهده عبر
الشاشة الصغيرة، يتدافعه ثلاثة من
رجال الشرطة الأرجنتينية، لكي يحرموه
من الصعود في سيارتهم، من أجل القيادة
الى دائرة الشرطة الخاصة في وسط المدينة

ومن شاهد مارادونا في تلك اللحظات
الخصبة، أدرك بالفعل انه يعاني من
مشكلة ما، وقد بدا متوترين المفكر
وعياه غلغلت في محوريهما، وعلامات
الارتباك بدية بشكل واضح على وجهه
وهو كان يظن مواربه عدة مرات لولا
سراعة، رجل الشرطة المحيط به على
الامسك به حذرا

وبمما سيطرة «الشور» فالقور، تشو
طريقها وسط الجموع المتهنئة التي
كانت تصيح ديمو ديمو، كان العالم
بأسره يتسائل عن المهمة الخطيرة التي
استدعت رجال الاسر لكي يلقوا الفصح

على ارجل شخصية كروية عرفت
الأرجنتين في تاريخها، تلك الشخصية
التي تتمتع بخصايصة ديموسانية والتي
لا يمكن ان تعامل بالمثل الذي عولت
لو لم تكن المهمة خطيرة جدا ونفس
ياض وسعة البلاد

حتى اصمدار الحكم الذي نظمه
المحكمة الإيطالية العليا، والقاضي
بنوفيف ديمو مارادونا لمدة ١٥ شهرا
لم يقع جمهور كرة القدم، بلان مموهم
مذنب بآلتهم التي وجهت اليه فهم كانوا
والقبح ان الحكم العالي الكبير كل
صححة وشابة حكمت فصولها بحسنة
عائلة وكان اطفالها بعض المسؤولين في
مدري سانولي الذين كانوا يسيطرون
خطواتهم مع فدة «الكوروا» وفي المظا
التي ارتبط اسم ديمو بها لفترة رسة
لصيرة وذلك من اجل اسقاط حكمه
بعدما اصحت شهرته بشكل خطورة على
توجهاتهم خاصة و «الصرى الذهبي»
كان يملك مظهره كثيره مكر ان مودي
في حال فصحتها سالكه يرس من
الشخصيات المسؤولة الى النهاية

بعد استقرار ديمو مارادونا في بلدة
الأرجنتين، اطمأن كل من في تلك البلاد
ان الاصابة صالت الى اصحابها، وكان
اعظم لاعب في العالم، يات في صان من
شروع الآخرين، حتى ان الدولة، متحصن
رئيسها، جندت اهرمها من اجل الدفاع
عن لحد اكبر رموزها، شخصية الوثائق من
مراد صانع تاريخها الكروي الحديث

فسي كل الشعب الأرجنتيني مشكلاته
الاقتصادية، وامتدت هذه المعضلة لثورة
امام قضية ملهمهم فصاروا جميعا من
اجل رد الاستاكن التي استلقت من اجل

سلح حاد امهم الدار، وعاصموا انفسهم
على الا يتركوا شرف بلادهم المفضل
يسفروهم يبرغ في التوحل، في كسر شهرة
مرموحة عرفها بلادهم، منذ رحيل
الطعمة العسكرية الحاكمة عن رأس
السلطة في الأرجنتين

لقد عاشت الأرجنتين قضية امها
مارادونا لحظة بالغة، وهي قضية
مواطفها، خوفا عليه من السلوة تحت
شعور الملهم المسؤولة اليه كما جندت
الصحافة العالمية لكي تدافع عن ذلك
الذي جعل منها ذات صفة عالمية
ضوحت لأول مرة في تاريخها، لكي تزد
كيد الوثائق الى مهورتهم، فكتبت
واسهبت تمجيدا مبالغ فيها
العظيم، ورنت الزعم الى انها مهمة
ايامهم سلكهم للبريد حد اعلى
جديدة اللعبة في القرن العشرين

الوقوف في

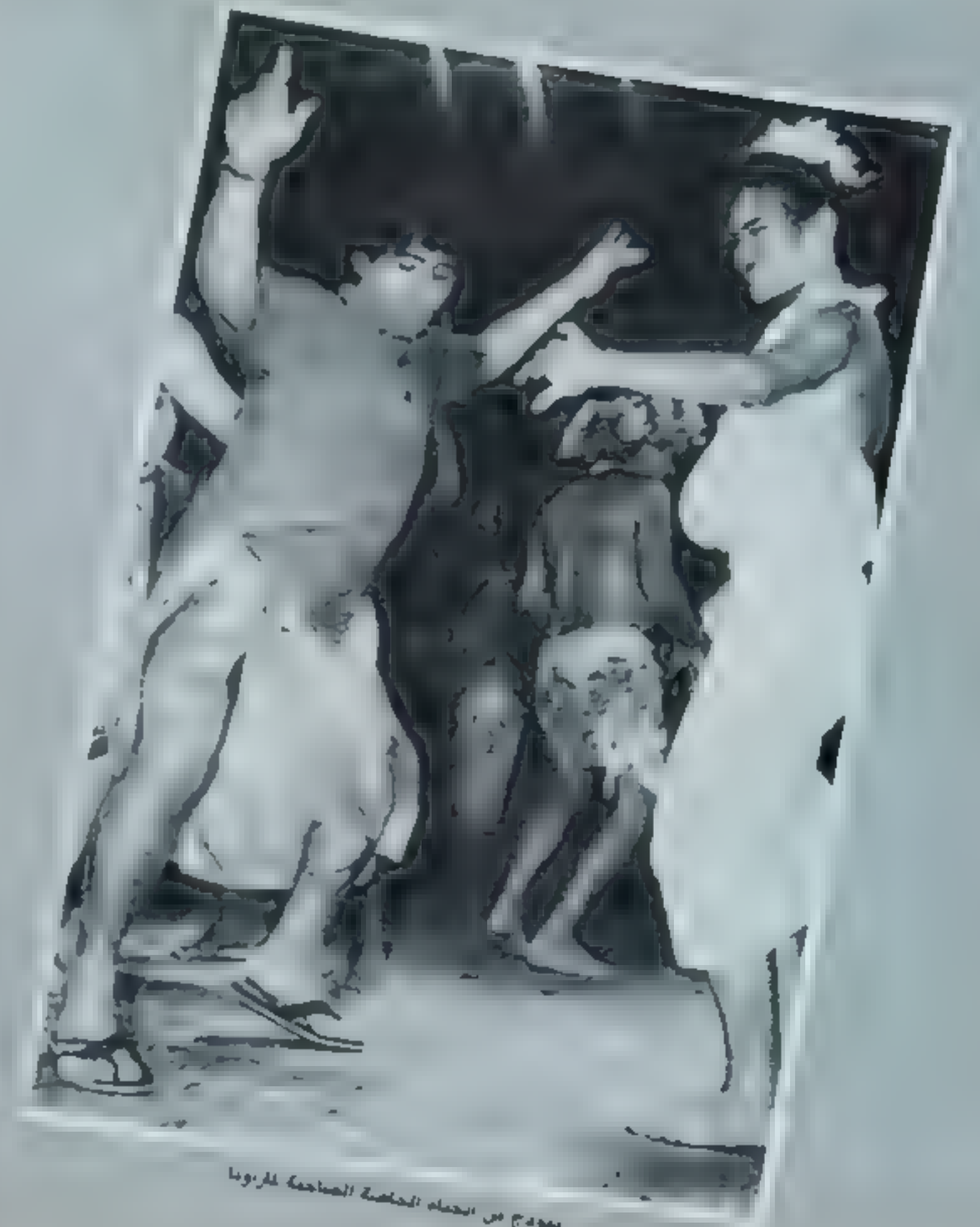
وسمما الجميع في ١٤ نيسان
فرحة عبوة ذاك الذي كان اسمه مدمر
في طبيعة البلدان المدمرة زيا اذ يحير
سريع يقطع نفرة الأخضر الرئيسية في
التفريرون، يعلن انه المريع عن معي
الكرة الأرجنتينية وكذلك مصفة
الأرجنتين في العالم بعد صط مارادونا
متكسما وهو يمشي نحو كاتين مع
شعير احمر

ولم يتطير المريع طويلا لكي يعقل
الجميع الى قلب الماساة، من خلال عضة
التفريرون، التي كانت حاضرة هناك، الى
حانب مئات الصحافيين الذين مناروا
لنقل الجدر الذي هز البلاد بأسرها

هل دفع ثمن هزيمته لايطاليا في المونديال؟

مارادونا مدمر على المخدرات

منذ اربع سنوات!



نموذج من احياء العاصمة الصاعدة لمرايونو



فور الأرجنتين على اطفالها مالمونديال هل كان الدافع لآثاره فضيحة المهورات

تَوَجَّحْ نَجَاحَكَ بِنَكْهَةِ وَنَسْتُون

الشرك الذي يصنعه ويسك ماء على
تقليد رسمي من دائرة الشرطة في
مومباس أيرس
وحاء في الفاضل انه بعد عود
مارادونا من إيطاليا وهو يحمل تهمة

سُدرج فيها من اجل انك معاطفه لمدة
انكوكاسي التي انكر في المسامو انه
بمعاصف او يقوم بترويجها ومن هذه
الروايات ان سرطنه جسماء شطراء هي
التي استدرجت مارادونا لكي يقع في

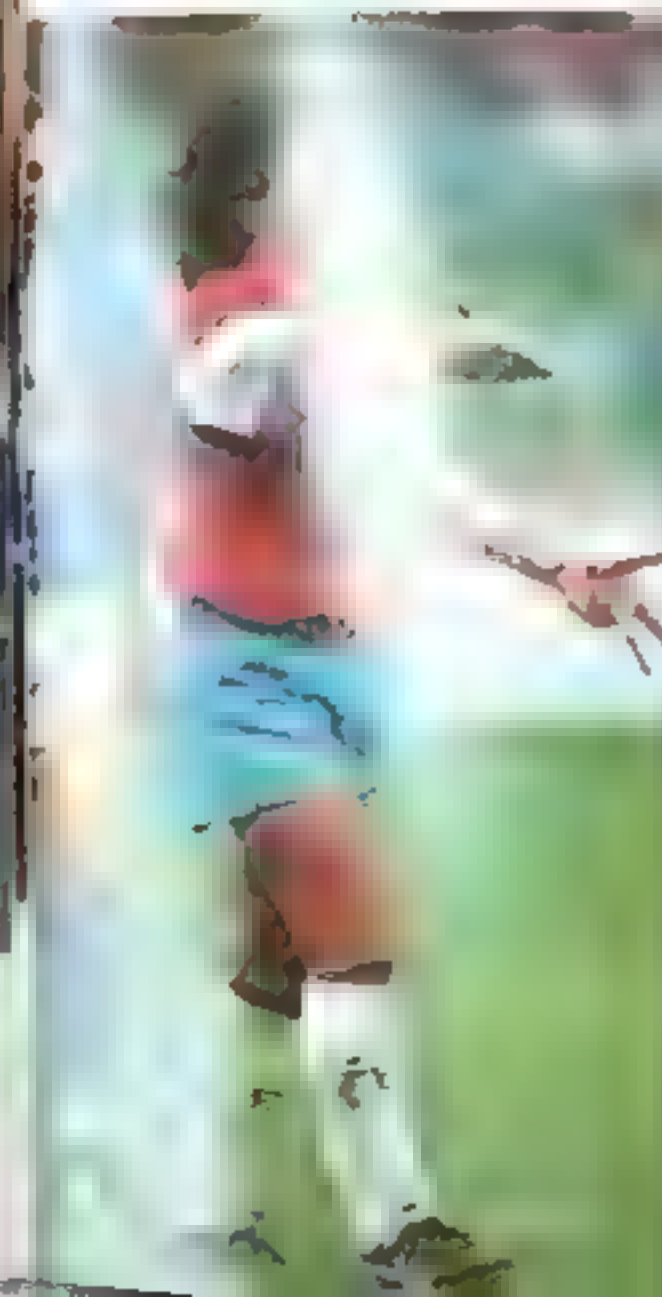
الموجهة منه كان يعتبر في وقت من
الاولى معنائه صير الامة الارحمنمة
وسطرها وحامل رسالتها ان العالم
لقد تعدت الروايات حول التهمة التي
اوقف مارادونا من جلته والكهنة التي

مارادونا

لقد كان وقع التهمة صاعق فاصيب
الارحمنون بالدهون السام لان التهمة
خطيرة جد حاصه و ان استحسن



لصحة لاصره



مطل نموي السابق



مارادونا متجاوز لافلا ر حاريري خلال لقاء سانوي وميلانو

ويشارك النحاس ببلية مع تصريحاته السلفية القاسية جداً، عندما علم أن مارادونا يقبل المشتبكات. وصار قائله جديداً أن مارادونا أسوأ مثل للشعاب. ومع كل ما جرى حتى الآن، فإن الجمهور في نابولي ما زال وفيًا لمارادونا فقد بدأ انصاره في تلك المدينة حملة اعتكاف لتحويل القاعة صلب للاعب الأرجنتيني، سيوضع في استاد سان باولو. ويبدشن مع افتتاح الموسم المقبل وسيتقلب على قاعدته عشرة إلى أسهم مخلصي، النطل الذي لا يمس. ويتوقع برياصو نابولي.

واستصحب خورخي فالدادو نجم الأرجنتين السابق والذي يعمل صحفياً في اسبانيا، للذهاب عن مارادونا، فكتب مقالاً لادعاً في صحيفة اليوم التالي لوقوف مارادونا في الأرجنتين. واعتبر أن الطرمقة التي أوقف بها مع عالمي من طراز مارادونا، ستكون لها عواقب وخيمة على مستقبل اللعبة، وأصاب فالدادو قائلاً، أن المسألة لم تكن مسألة مجدرات بل هي مسألة سياسية، أريد منها تحطيم صور الرجل الذي رفع، في وقت من الأوقات، اسم الأرجنتين عالمياً، وقد تسام فالدادو في معنى قيام ثلاثة رجال شرطة مدعين بمداخلة الشقة التي كان يمر فيها مارادونا، وبشكل استغراقي مهين كل شيء قبل المصاحفهم، من عذبات تفرقة وحشيت اعلامي فارب حوالى المائتي صحفي وأصاب فالدادو هناك

شك بأن مارادونا قد يعطي الكوكابين من أهل أيجاد إيه تاليرات يمكن أن ترصد شاعبيته في الملعب، كما فصل بعض لرياضيين قلة، مثل العداء القندي من حوسون، فمارادونا كان على الملعب من ذلك، فهو كان يعطي مكيفات لقلعة من أهل منعتة الشخصية وكل فرد ما حر في احتفال الفريق الذي يريد. قالوا هو لا

يشكل أي خطر على المصنع الموجود حوله، فمارادونا شخص لا يمكن مفاصلته على الإطلاق، لأن الرجل له وضع خاص، فالأجواء التي يحولها ضاغطة ومسؤولياته كبيرة جداً وصعبة، وليست حربية، والحالة هذه، أن يحمل المهر

لدائه بالطريقة التي يراها مناسبة له، أما إذا كان البعض قد نصب مارادونا رعباً عنه كمثل لهم، فإن ذلك الخطأ منه، لأن نصباً الكبير لم يرد. ولو للخطأ واحدة، أن يكون نموذجاً لأحد وتصريحاته كثيرة بهذا الشأن وهو قبل مراراً، أريد أن أكون نموذجاً لمضي فقط. وعلى الآخرين أن يحلوا مشاكلهم بعيداً عني

وأكثر من ذلك، فقد رفعت قضية مارادونا حتى إلى رجل الدين، والمتحدثين إلى «الموسم» كواراسينو، المسؤول الكاتوليكي من الكنيسة الأرثوذكسية، وقد طلب كواراسينو، عبر أجهزة الإعلام، من العالم، لكي يرفعوا الصلوات من أجل رحمة مارادونا وأعطاه في حادثة الصواب

سمير بشير



مارادونا سقط بالمجدرات

يدخل التاريخ تعاطيه للمجدرات أكثر مما سيدخل أهدافه

النحاس من بيليه ودفاع من فالدادو

وفي مقابل التسلبات التي ارتفعت في وجه مارادونا، كان هناك من دعا إلى الرأفة به وساعدته، وفهم بيليه الذي طلب أن يتصل بالمسؤولين الكرويين لمساعدة بيمو الذي يحتار مرحلة ذهقة من ذهنة

بكله خسرة ٦٠٠ ألف دولار شهرياً - عذر مع شركة موماء لمدة أربعة أعوام بكله خسرة ٤ ملايين دولار - عقد مع شركة «لوجان» لمدة سنتين بكله خسرة ٦ ملايين دولار - عقد مع شركة «لوجان» كسروكس، البيانية لمدة سنتين وخسرة فيها مليون دولار - عقد تدريبي على حلفات كل سينش على حلفات في جزيرة «المونيو» كالسيو، وحملته فيها ٣٠٠ ألف دولار

الوصول إلى مرحلة المضج، ومن تركيز اهتمامه على مهنته وحول حياته واضح النموذج الذي لا ينبغي أن يقلده الشبان

وهمت «دون باول» قلعة الآن، لم يعد من وجود اللاعب الرائع فلا وجود سوى لاسم لا يمكن منحه من محاجة ملحة إلى المساعدة لقد أعطته الكرة كل شيء، لكنه قد لها الخلل السرم وسرعاً اهتماماته سامية لم تفكر مستغلبها كاي والد عادي، وسوف

لائحة بالتجسائر المالية

أشارت دراسة لصريت مؤخراً عن التجسائر التي سيجب بها بيمو مارادونا بعد الفصحنة المشهية التي ربط اسمه بها أنه نسي أن «رسلطته مع بعض الشركات في اليابان» قد علقت بناء على أوامر صادرة من رؤساء هذه الشركات مؤخراً ومن الأمور الأخرى التي خسرها مارادونا بورد اللائحة الذهبية - عقد مع نابولي لاية العام ١٩٩٣، والمجدرات، وقد سمعته الشهرة من

ما ومن هؤلاء الاتحاد الدولي لكرة القدم، الذي اتخذ قراراً معطوفاً على قرار الاتحاد الإيطالي لكرة القدم، وقضى بأن يعتبر قرار الإيقاف ليس فقط على اللاعب الإيطالي، بل أيضاً على كل اتحادات كرة القدم المنتشرة في العالم والمضوية تحت نواء «القبلة»، بحيث منعت النجم الأرجنتيني الفيلم ياي نشاط حتى الثلاثين من حزيران (يوميو) العام ١٩٩٢

وسرعان ما، مع الغضب على مارادونا خارج إيطاليا والأرجنتين جرت مطافرات في بعض البلدان شدد بما قدم عليه مارادونا، ونظمه بيليه منعوه من الدرجة الأولى، لأنه، في الوقت الذي يذبح فيه العفة والطهارة، تراه من ناحية أخرى، يرتكب أبشع جرائم الربي، من فسق وفجور ومجدرات وسكر وعريضة، إلى ما هناك من أمور تهدد بتسحق تلك الشريعة من الضمان الطين تعلوها به، والذين يمن أن يعرّفوا بغير المجدرات، لا يفهمون أنها من شيم المحوم الكبار، ولولا ذلك لما قدم مارادونا على تعاطيها

وأول مدينة عمرت عن سقطها على ما ارتكبه مارادونا، كانت مدينة بامبلونا الإسبانية، التي اجتمع مفر من تساهها وقروا تعليق دمية تمثل مارادونا في ساحة المدينة، وقد كتب تحتها تسمية «الولد الذهبي»، وهو اللقب الذي يطلق على مارادونا، كما وضعوا أيرة ضخمة في اليد اليسرى للمدينة، التي سيم حلفها في الذي من حزيران (يوميو) الحالي، وذلك تعبيراً عن سقطهم على ذلك الذي باع شرف أمته من أهل دوائه الشخصية كما صوت سكان مرييتا الإسبانية سالواطفه على حرق دمية أخرى تمثل مارادونا، وقبل أحد المسؤولين المحليين كل عام يحتفل شخصية هامة، وهذه السنة احتفلاً مارادونا أن الاحتفال متعة كبرى

وقد أحرق مكر «الربة» في سنوات سابقة دمي تمثل مارادونا تانتر رئيسه ورواء مرتطبا السرم، وناكو بويو حارس مرمى ريال مدريد، ولاري هاسل الذي يؤدي دور «الرب» في المسلسل التلفزيوني الشهير

ولأن مارادونا، في اسبانيا (مع مرشولة) قد تشبه دمية دون باولون، حملة على مارادونا، وكانت توفيقاً مدة نهاية مارادونا ولكن الحفلة كانت عجيلاً، لأن النهاية جاءت مأساوية، فمارادونا كل، مد البداية، نموذجاً للرياضي، وكانت مراهبه الرياضية غير متخلصة مع مراهبه كلاعب محترف، في حين كانت الكرة، التي يهرس أن تكون الأهم في حياته، محروقة وسلة لجميع المال وأصاقلت المجلة الإسبانية لقد كمر راس مارادونا منذ الأموال التي جساما والشهرة العالمية التي حققها، وكان بهوى أحاطة بنفسه بالملصقات الدين كانوا يذكرونه، بشكل دائم، بأنه الأكبر، ولم تكن حياته متخلصة، لأنه كان يعيش حياة محزون وسط النساء والكحول والمجدرات، وقد سمعته الشهرة من

سوى هو ورملي، آخرين ومن المصير أن يكون مارادونا مثل أمام المحكمة الإيطالية التي ظلت حذره من الأرجنتين في ٣١ أيار (مايو) الماضي، من أجل البدء بمحاكمته بتهمة المسوغة اليه، عندما أن مارادونا يواحه أربع تهم في إيطاليا، ونهمن في الأرجنتين وفي حين صرح فرانكي بعد احلاء سميل مارادونا، بأن مارادونا أحر قد ولد اليوم، عاد وقال أن الحكم الأرجنتيني سيكون أصلاً أخر بعد ستة أشهر، أي بعد ثلاثة من الإدمان ويخضع مارادونا حالياً لأشرف طلي وبسلفي، وقد صمم على عدم الوقوع في أغواء المجدرات مرة أخرى وطلي ممرلاً في نفسه بصواحي العاصفة مع روحته وأمنية، وبروره أصداً وأقارب لطف

وصرح فرانكي أنه في حال انتهاء هذه القضية فإن مارادونا لن يعود مطفاً إلى لعبة كرة القدم، وهو سيضطر للاضاع نفسه من لعبة كرة القدم ليست كل شيء سالمة له، بل إن هناك أموراً كثيرة يمكن أن ينجح فيها أكثر من مجلته في ميدان أهم لعبة في العالم

وفي هذا الوقت، فجر فرانكي قلعة مدوية، عندما كتب أن تعاطي مارادونا للمجدرات، لم يكن مروعة عاهرة، حسماً لأنه الحكم الأرجنتيني في معرض تقريره القصية، بل أن قضية تعاطيه تعود إلى ما قبل ثلاث أو أربع سنوات، وقد كتبت في تلك الفترة، لأكثر من شخص معروف في إيطاليا، أن مارادونا مدمن بالفعل على هذه الخفة، وبرهنت الوقائع هذه القضية لرئيس نابولي بالذات، ولكافة أعضاء النادي، ولكن لسبب أهله، تعاضى هؤلاء، وكانهم لم يسموا، ربما خوفاً من أن تصعب من بين أيديهم الدهشة التي يحسبونها الممثلة بمارادونا، أما لماذا فصبح امر هذا الحكم الآن، وليس قبل أربع سنوات، فأنشأ في ذلك أكثر من سحب، لكن في طبيعة هذه الأسس خروج إيطاليا من الموميدال، الذي يظنه العام ١٩٩٠ أما الأرجنتين، وعلى يدي مارادونا بالتصديق، يهال إلى ذلك الدعايات التي تركها قراره، الذي أصدر فيه رغبته في ترك نابولي في نهاية هذا الموسم، أي قبل عامين من انتهاء عقد مع هذا النادي

نك ما قاله فرانكي، «رغان ما لاقي شجياً قوياً من محامي مارادونا، المدير أموا امعضاهم من مد، بحت المتحدث باسم النجم الأرجنتيني، واعتبروا ذلك اضماً لدورهم، في وسعيتون فيه أن أي أسس تحفلة لدية عويصة كذلك التي تولوا امر

أحراق الفتى الذهبي

وتتشعب قصة مارادونا وتتوسع بطة الريت التي مدات في إيطاليا، لكي تصب ماأارها لونتك الدين الترموا في الفترة الأولى الحبار، لكنهم رأوا أنفسهم في وقت لاحق محسرين على انخلة موقف

دمية الفتى الذهبي مع الحقة

نفس سمعة الأرجنتين، وأكد أنه مساء على حينئذ التهمة، وبهنا ثبت بالقواقع أن مارادونا قد ارتكب الخفية العصى محق بلاده، فقد باهر رئيس الجمهورية كارلوس معمر إلى تحريده من لقب السطر الفخري الذي منحه إياه قبل ثلاثة أيام من افتتاح موميدال إيطاليا العام ١٩٩٠، وقد عقب الرئيس معمر، المعروف بعلاقته الوثيقة مع الحكم الفخر «أن مارادونا مريض، ويجب مساعدته لاستمالة من هذه التورة التي تهدده وتهجد المجتمع النسائي الأرجنتيني الذي ما زال رغم كل شيء، مؤمناً بأن ملهمهم قد قدم للأرجنتين خدمات جل جعلتها في مقدمة البلدان المتقدمة ديموقراطية

مدمن منذ ٤ سنوات

من جهة على بيمو مارادونا الحكم الذي نشرته صحيفة «الغرافيكو»، والذي قالت فيه أنه كل عارباً مع رجلين وامرأة شرطية، عندما تم إلقاء القبض عليه

وقال كارلوس فرانكي مدير أعمال مارادونا، أن الحكم العالمي الكبير سيرفع قضية ضد الحكم صحيفة رياضية في

الأرجنتين محبب بشرها حراً كاديا، وقد أيدت الشرطة في وقت لاحق كلام مارادونا، عندما كتبت أن خبر الصحيفة كل عارباً عن الصحة، وأنها استقلت

هذه القضية من أجل رغبة مبيعتها وأن قضية الفتاة الشراء كان خفراً ملطفاً ولا أساس له من الصحة، وأن النخبة التي كل فيها النجم العالمي لم يكن فيها

دام ٧ ساعات، فقال لحارسه الواقف بجانبه، ولم أعد أحتفل الانتظار لريد أن أموت،

وكانت القاصية ووفيدال، قد مدات باستحواب مارادونا ورفاقه بعد لحظت من جلهم، وقد امرت بإحضار فحص فوري لنول ودم مارادونا، وقد جاءت النتيجة بعد ربع ساعة إيجابية، حيث وجدت آثار لحمة الكوكابين، وهي من النوع العالي القوة وبمسة ٩١ بطلقة ومساء عليه ومساء للمناس من مجلتي مارادونا، أرسنتو ساندروغ وأبولفو راسي، فقد سمحت القاصية بإحلاء سبيله، لكنها فرضت عليه أيضاً دفع مبلغ ١٥٠٠ دولار مقابل الإفراج عن رغبته المشتريين معه في الحرية

نكن هذه الكفالة لم تسمح رجال الشرطة من أحده محفوراً إلى مقر مكافضة المجدرات، لإنهاء آخر المعاملات للإفراج عنه، على أن تستمر ملاحظته بتهمة حيلة المجدرات وبوزيها محباً، وقد معمر من معاديرة الأرجنتيني

ومساء عن التهم المسوغة اليه، فل مارادونا بات محكوم المحرمين الذين تسمي عليهم عقوبة السجن من ستة إلى ست سنوات، مع أمكن الإفراج عنه شرط الدخول إلى مركز لمعالجة المدمنين على المجدرات، أما إذا وبن تهمة الترويج للحدود، فلي العقوبة تمتد إلى ١٦ سنة

وكلى وزير الداخلية خوليو ميرفويرو قد صرح أن مارادونا كل تحت نتائج المجدرات ساعة توفيقه وأصاب أن هذه القضية خطيرة جداً لأنها

مارادونا

تعاطي الكوكابين والترويج له، وعندما صدر عنه الحكم من المحكمة الإيطالية العليا بتاريخ ١٥ شهر، الأمر الذي أثار حفيظة النجم العالمي الكبير فاعتبر ذلك قراراً جائراً محف، لأنه يرى من التهمة شكلت الشرطة المركزية الأرجنتينية ما يشبه لجنة فرعية مهمتها درس ملف مارادونا، ومرافقة مرافقة جيدة من قبل بعض العناصر، لمعرفة ما إذا كانت تلك التهمة ملفقة، أم حقيقة، فمرات في الشرطة الشراء التسمية المعلقة من العمر ٢٥ سنة حير طعم للإفراج به، وهو الشهير بشهيته المفتحة دائماً نحو

العسلوات الفاضلات، فتقررت تلك الشرطة منه عن طريق معارفه، وتمكنت في فترة قصيرة من اغوائه، وتصدت للفتاات مبهما حتى كان يوم الموعود الذي انضمت فيه الشرطة باب الشقة التي كان فيها مارادونا ومدامه، فوجتته في إحدى الغرف وهو عار نصفاً، ومعه صديق الآخر، وقد حاول الوقوف معهما فوجيء بالوقوف لكه سقط أرضاً من شدة الإعياء، وقد معمر وهو ينتمت كلمات مهمة، فهم منها أنه كان يبدي زوجته كلاوديا، كما صرخ مرات عدة، قائلاً «ما الذي يجري هذا، ليست على استعداد لعقد مؤتمر صحافي»، كما لم يتعالك نفسه عن المكاء، وقد توسل رجال الشرطة تركه وشأنه

وفي العرفة الأخرى كان الصديق الآخر مارادونا والشرطة الحساء بخسيران الحصر، وقد شوهد الشاب وهو يرمي كبسي من الكوكابين من المساعدة، ضبط كبس يزن ٧٠ غراماً في شرفة الشقة، فيما سقط الآخر، وهو يزن ٣٠ غراماً، فوق مظلة أحد الأسبحة المفلون

وأكد هذا الحصر سكان المجمع السكني حيث ألقى القبض على مارادونا، فقالوا أنه كل موجوداً في الشقة التي تحص صهره والتي قص عليه فيها قبل يومين وأهم شاهده في إحدى المرات الطويلة وهو يلقي بقوة صغيرة من إحدى المواق

أريد أن أموت

ووسط تصاريب هذه الآراء، عملت القاصية إيليا مراز تحت وطأة أكثر قصة تسلل إليها في حياتها المهمة، كتب لا وهي التي أصبحت مؤتمنة على شرف الأرجنتين بشخص سفيرها، الذي يتوقع صبره على متعة حكمها النهائي وبعد ٣١ ساعة من التوقيف، خرجت القاصية مراز لكي تعلن للملا إطلاق سراح مارادونا مقابل كفالة مالية، قدرها ٢٠ ألف دولار

وكان مارادونا وصل إلى قصر العدل في سيارة عسكرية وبداء مفيدتل حلف ظهوره، وقد بدا الإعياء ظاهراً على وجهه بعد ليلة أمصاها في إحدى زبانات فرقة مكافحة المجدرات، وهناك كان على وشك الإهتار، وهو لم يتعالك نفسه بعد انتظار

لقد وجدنا في ملأنا تناميّة أهداف ماضيل
لا شيء كما فرما على السرمال مهاد
مفاسل لا شيء، واطى ابيه عند الان
وعند هذا صير يحسب حساب هونم
والقول انه ومما ايجت لما الفرصة من
تقديم لماراة مهانية عند الاملى في السويد
١٩٩٤

هل يتحلى ميلانو عمه؟

ويعود أن خط غولبت مع الاصلوات
مقدوره أن يصبر فرغم خضوعه
سلكي الذي حضر العشاء في مظلة
معملة فل غولبت ولم مرة ثانية صحبة
الاصيلة عموما التي لحقت به بعد
فاصل مجددا في ركنة، الامر الذي
استدعى مفه الى المستشفى ومن ثم
جاء عظمة له وهي الرابعة بعد سبب
على يدي «الروسون» اللبحكي مازيك
مارتس، وقد طرحت هذه الاصلاة اكثر
من علامة استفهام حول مستقبل غولبت
في ملاعب لدرجة ان بعض الصحف
اوردت احصاءا مفصلا ان ادارته ملاعب
دات بقر تعديل غولبت ما بين لاعب
بولونيا المحري لاوس ديماري، لولا
الحكم الاممر اليوسوفسلاي ايريل
سافسيفتش لكن هذه الاشاعات برحيل
ما نفدت تكديما عدد غولبت نفسه الذي
قال ان فترة غيابه تبهين عن الملاعب
ست فترة طويلة ولا سيما ان ملاعب
سيكون في فترة زاهة من عشاء الموس
كما ان الرئيس برلسكوني ليس لديه نية
الاستعانة به محمد الاسمر مقابل اي
نقش والسوايق على ذلك كثيرة، منها
مخالات ريال مدريد الموس الماضي وكن
حيثما قد اعمى فترة طويلة خارج
المعب، لكن الرئيس برلسكوني لم يفرط
به رغم الغرض المحري الذي قدمه الفريق
الاسباني المحر

وہی روہ غولیت صحنہ اسما
نوریت فی اطفالہا ہادہا ان ہادی ای
سی میلانہ یعبرم الاسماء عہ بعد
رائع جراحہ نصری فی رکنہ حلال
عامر

وقال غوليت الذي قد استمر
سقوط شهريين بعد الجراحة الاحية
اعرف ان سبله بيرلوسكوم
رئيس النادي لا يعزم الامحاء

واضاف سمعت خلال العام الماضي روايات عدة مختلفة. رعت اجداها ان المادي على وحك الاستعلاء على وانماحت اخرى امي سالت لساد ملخص، وانا لا اعرف شيئا عن اي من هذه الروايات.

ولا شك ان اصابة غوليت الجديدة
فتحت ملف اصفافه السابقة على
مراجعه لانه يبدو من التقارير المروعه
من اداره المستشفى ان فترة غيب
غوليت ستطول اطول من الوقت المصرح
به، ان العلية الاخرجه التي احترت
له كآب معقد جدا ولا يعثر الحكم على
ضبطها أو محاكها لعل فترة طوبله
السنة الموكدة هو ان السجاعة ملامحه
انصبا لهذا الغطل، اسدي يعمى هذه
الشجاعة على قوام الدائمة وعلى ثورة
داخلية وغضب حوى ولدت عدد شبه

ثلاث سموات في القمة وكل العالم يعظم
ثم قليل صعب على علامات الهبوط
الأولى وهذا الدليل يدعو إليه ما يراه
مضى حطرا عن ملاحق عن كمبر
أعني: أضحى لهم صفة في موسم
٩٠٩ - فتح في ملاحق لوكوس
البرومو مد مرسيت كما وضو به
في ملاحق موري دونه مصلف كمبر
حي أن حروجه في ملاحق القاس قد أثر
في سيميه في الدوري الأبر الذي أصبح
في المحل أمام سمندورا لكي يتفرج على
رئيس القلمه ملاحق ثلاث نقاط ولكي
يأخذ روما في ملاحق الكاس، أصلا في
ملاحق القلمه في ملاحق الدوري
والكاس في موسم واحد

عاش موليت بعد اطلاقه من المعتقلات الثلاث التي اجبرت له فتره من الضيق النفسي الشديد. ولم يعد يهتم الى عيشه سواء العظمى حتى انه لم يعد يفكر باستعادة القه التي رغب على اقره من المرض. وهو اعطى بعض فترات هذا الموسم في شبه مراح سطيف، الامر الذي امر بمصال مفتت على فترات فريده، الذي عاير الى يطلع من اجل استعادة صوره التي بدأت بالاول خصوصاً بعد سقوطه لربع ايام من سطيف في ربح جهاني كاس وروما هذا الموسم. وفكرت بعد توفيقه عاملاً كلاً من الفطولات الأوروبية. الامر الذي مهد صوغه بالامراط

ولكن مسيرة المندمج الهولندي في
بعضها بطولية أوروبية بمعنى بعض
الأصل لمولت الذي تحدث عن وضع
قريبه الفريزي في خلال هذا الفصل في
عويديا إيطاليا، لأنه كانت لديها بعض
المشاكل الخاصة بذلك فقد كانت تفتقد
دائما معا هذه ملامت أي أوسع صواب
ورمما كل ذلك طموح وأما طموح
لذلك في تحته ملامح، ولا تعديدا
بعدها ومدلنا في بعض الأسرار وأعظم
أما هذا الآن للندم والصعود مجددا



هو **مع** **صورتها** **كره**

أهدى أكبر الشحوصات الكروية التي
شهدتها الملاعب العالمية بسجله الحافل
بناقته من انصهر هام. وما أكملها عند
هذا الحجم الأسير الذي حصد بطولة
الدوري الإيطالي مرة واحدة. وبطولة
كأس أوروبا للأندية أبطال الدوري مرتين
وكأس الأندية أبطال أوروبا مرتين. وكأس
أبطال أوروبا مرة واحدة. والكرة الذهبية
وبطولة أوروبا وكأس الأمم الأوروبية
أسلاف

كالشمس في القلب

ولا يوجد الكثير من المحترفين الذين
ساحسهم ان يحفظوا مثل هذه المتغير
الصغيرة ويبدو ان غولت ان يستقر
حتى يصنف المبريد من الطاولات الى
سجلة الحاصل ولا سيما ان عهده مع
ملايو لم يزد ان العام ١٩٩٣. والجميع
يذكرون كيف اضطر سبيرو ميراسكوي
في ملك الميمنة فقال حلقته الشهيرة
عويبت هو النقص في الذهب
والدمعانت في العسلات
ومع عويبت كل هذا الامر مألوف
زعم كل الذي حدث، فاصي ما رأت احد
منه صوره في اللعب، وهي في ملايو
سكني اقصاى ابناء جديدة حول
اللعب وأذا لم يعد ساسكي ان الفعل
ذلك لكت عيبت تحولت الى ما يشبه
الرجل الاني. وبالملاصة ان ذلك موهب
الطفل من الامتنان في العالم حيث
ساسكيت كلاب ان يحق مثل كل
لحاضات كما هو الحال في ملايو. هي
سه اذ موهبت عن اللعب بعد ثلاث
سنوات ساسكيت ان يصغر بالخاص
الخاص الذي مركبه حائط

صالح توبت طبعاً الامر سبكو
صعباً جداً لا تخشى مثل القديس
وقد سبكو في القديس سمو بها الـ ٢٢
قد موصل الى كل شيء وما يزال املها
مسواك عذبة لخدمة الخوام، فمضى صر

غوليت: المقدمة لم تعد لي والوسط يلائم امكانياتي الحاضرة

سوريا ملحقاً بحلبا واري الثلاثة حلايب
من الولايات يجمعها من الدعايت ومن
بده

المقدمة لم تعد فلانمسي

طول غولمت، وخاصة في حاصره
 وخاصة اني لم اعد اطلاقاً ذلك الزود
 بيدي كذا قبل ثلاث شهور بعد
 الضربة به بعد اربعة ايام، في الضربة
 بل همي في اني صرنا كانه يدور في
 مشاكل ولا يكف سرور في قلبه
 هناك بولات اربعة ودراسة حصلت
 كيدي في درجة اني لم اعد استطع في
 اوقات الخضر ان اسجل في مركز في
 بدمه كما كان عليه الامر قبل ثلاث
 شهور لا الاصلب لخلافة ترك
 امر عفا في بخافي اندمه بعد بعد
 هناك ففوت بسمح في بالحرر بدمه
 في سلفه انصم وب مركز حقا اوسيط
 سلام مكاسب الحاصره ومن هناك
 اصبح انصم في انصم في انصم في انصم
 لخرجه اني من انصم على توزيع قواي
 صورة انصم في حد

لم يكن الغرب أرمو ساكني بغداد
من الضال الذي وصل إليها محمد فريفة
القمي وهو الذي غلبت له اليد الطولى في
الضاح لا يعبه حدود أخيهما ضحكة نار
بمعظم من الآن وضاعداً، غلبه وليس
فعله، شارباً له مائه لم يعد ملكه
الإمكانات المدنية تماثيل من قبل
مفرحاً عنه أن يفتك غر بحمة دراسة
الغنية، إن الحسنة، لا يوجب عليه
اللائق لها حدود، لا يحسنه غلبه
لا حدود لها

يعاني غولست علي
 يقول ان هذا الامر
 ملغى على الحجة التي
 على ادعاء المصارف
 بفحمة مباشرة في حد
 تكرار الاصابة

لكن ما لبثت ان استسلم السوري الذي
يشير بالطريقة الهدوءية في كرة القدم
الاضطلاحه. كان من التسلوك والنظمه
الحرين، ما جعل ملاسوا كسرهم هو
مركبا من بين الفرق الاضطلاحه، افسر هو
فحوصيه كسر ملاسوا في تطويق الحبل
الفضل مجي وسيله الدفاع في الهجوم،
ولكن هذه الررة يعطون القتل كسر محمد
الهولندي زودي، الذي يدعو امه
بغرب من النقطه التي يحمي عليه في
بعض حداثه، الباع لاسيه ٤٥ في
معداه، حواء تمتد غدة احديه عائله
النساء، امثال ذي سيبانوس وميليه
وغيره من ملاسودي، كسر لا هو علمت معز

في آخره، حيث جُصع بمسحوقها إلى ثلاث عصفين حواحدة هبرة ترتب عليها من حراشها، أن يمسح من الجانبين هبرة طويلة جداً، حتى كاد العالم يلبس الحبل لأبعد في أوروبا العام ١٩٤٧. لو أنه شارك في المصاراة الهافية على كأس أوروبا في العام ١٩٩٠ ضد بلغاريا الصرغاني والتي فاز بها ميلانو.

المصري مصداً كان يملأ بالحماسة
لشروعي مأساته العظيمة التي امتدت
بمفصلاته عن روجه انوار ثم ولده
وتلك صعب خلافها على بعض الامور
القائمة وكانت انوار قد طلعت من روجه
مملعا مائلا ضحكا وهو الذي يفاضل



غريست وائل ماسن بماني هملانو

[illegible]

محمد امين خان، پروفيسر، پير پور، پشاور



عودة إلى القبة امر مستبعد

الخاصة وهي الاستلة التي يحرصها ويحفظها مسجف سائلي

ومثلوا «عوليت» ٩١، قد أصبح سائقهم مقصود غوليت انتقامات وقد سئل عن شيئا كثيرة كانت يسره عن الآخرين، كانت حركات شجرة الإصبع لمدلته على كفيه أكثر برضا من ذي قبل، كما أن شأنيته قد أجعلها ملها وهو سائق دله كل يوم بفرسا وهذه الأسور خصمها التي يعبرها غوليت من المقدسات لدمه تعبر شاهدة حيا على معدلات الحدية التي حصلت عند هذا السجف الذي كان مسجف حد في السجف ما لا فاصح مسجف حساباته بدله وهو مسجف دفقا أكثر من الآن وما بعد لا مسجف عن الحد ومركزه في مسجف من مهند رعد نظمها سركسومي والأسير القادمة بسجف الذي الذي مقلته غوليت عند أولئك الذين لم يفرطوا به في السجف والذين بعدو انهم اصعدوا في وارد التحلي عنه ان ما نلت ان العملية الحراصة لراصة التي احترت له الشهر الماضي قد ماتت بالفسل

أمنة حماد

اعطاء رنود واصحة، لأنها لم تكن متوافرة صدي، لكي اكتسبت أن هذا الأمر يبرهن بدل أن يرجعني على تلك الأسئلة المشابهة وذلك الإهتمام حتى أتمتع بحالي عن الملعب، كانت بمنزلة فوي دأمة في مساعدي على العودة إلى الملعب أكثر قوة وبصحة

ولم يكن غوليت مع فاه عن بوند الذين أروء فيلم محبته، بل شقهم لأهم وقفا إلى جملته بعلمهم طفل عنهم لهم كانوا رائعي، كما التي على الإضاء الذين أجروا إلى التعليلات الحراصة السلفه وما زال محبها لهم في الوقت الحاضر فهو به مسجف بعد مسجف سر هؤلاء لأضاء عن الصباح لجل له في مجلس فترات أخرى العبيد له بحلة مسجف عن طريق حله محدد موضعي مسجف به ان مسجف فاصح عبيدته بدله عن سائلي لمدله لمدله مله فهو خار يسر بامهم مالحون، اسسلا آخر لانه لم يشره شيه فقد كلى هذا شأنا له وحسلا في الوقت ذاته وأحترق النجم الأصغر انه عبيد مسجف للمنية في ركنه كل شيء الشفاء فعلا وليس الصور موبدل ايظا

وفي الوقت الحاضر فإن غوليت معاهه لأصدافه الدامي لكي يقفوا إلى جانبهم في ضربة العبيد لجله وهو يفي في صديقه الإطالة كرسيت مسجف حد مدله في سدي وهو الذي يحس طفله سله بعد عدة أسير وقد طلق كيه مسجف الآن اسم كوسبي مسجف مسجف غوليت حور الوسطي فصل عبد رور غوليت

فوليت كما هو معروف من اسرار الى سراج، فهو يعمل من حين لآخر مع موسطفي مسجف في شلات جوية وهو مسجف ذلك بحرب م بد مسجف له الفرصة لفرقة شعور الفرة عندما يؤدي سكرنا امام الجمهور وهو مسجف مسجف هذا عن شعوره عندما سب في الملعب وسط ١١ لاعب

ج آخره	ولي يسر غوليت
سجف	لدمه التي فاه
سجف	الرعد الربيعي مسجف
سجف	لاور الذي طلق
سجف	مر قتل لفرقة
سجف	فرقا وهو الآن
سجف	محمد بعد عن ذلك

وهو يعنى عن حد	مروية ا
اطلاق سراج مطرد	معد بعد حد
ونسر امهية شادو	سجف
سجف الروح هي	سجف حد
فاسود ميلا كل مسجف	سجف
بورسا ويرغوي الإبراق والموسيقى	سجف
والآن والفرقة والفرقة	سجف
مشوا معا تحت الأكراد	سجف

«عوليت» ٩١، مختلف

وبعيدا عن السجفة التي تحري في عرقه، فوليت يحاول قدر المستطاع أن يعيش في كنف محبة كرة القدم الذي قدته الأصوات المتلاحقة الكثير من



يظهر بعد الفسحة لفرقة البيكته

المحس حوله محفون من محبته كانت فكرة عودته قد تهتت بعض السرد فالحجج راعوا لفرقة خصوصاً والدمه التي يبرهن لها بالفتح وكذلك رملؤه وهم كثر ويذكر منهم موهبه خاص بيد برويت

وعن سبب امهية كليا بعد العملية فل غوليت انه لم يفسد الإهتمام لدمه شاة في مسجف عن العالم لكي يحدد سطا والفراس الراسة، وقد مسجف كيه مرله ذلك على الاستقرار مسجف كما بدله الصالحون موفقه منهم فلمسوا أن البند الأسير كل مالفعل مسجف لحدود سركل عنه الكسوس الرض الذي كان مقلتي منه في ذلك الفرة

وعما كل له النتائج الإ، في شلته فوته العبيد أم فوته ا حوية قبل غوليت، ان فوته المعجوبة ان لها ذلك بالغ في احراره من المسجف علم وأضف به اسجف غلله وقله لجل اص، مسجف المسجف على عود، لأن الفدية تسجف دأمة لاوامر على

وعن شعوره بالحبة تحببه قبل ذلك عسروا في عن عاصف في وقت لم اكر يوقع كل هذه العاطفة عبيدته مسجف فقد كانوا أفضل أص ما في انشاء مسجف صراعي مع المرض، فاروسي في كل لحظه ورايا أصلي وفوني كانوا موفوم في الفسح للافهم عن وعن موعد عوليت إلى الملعب، لقد وصلت إلى موعد شعرت فيها شي مفاه لكثرة ما كنت اكر الإنشاء دأتها، وربما لأن احبالي كاتب مفاه بعض الشيء، لم اكن قادرا على

اخرت عودته كليا مفاه ما في سرعة الفسح، التي كانت تكفي لفرقة من الآم الشديد، مع نتائج الماخ لأن الرطوبة كانت قوية من الأمه، ويحمله بفكر من لفرقة عبيدته مسجف أكثر وأكثر عن الملعب واصف بأن الإصالة التي استمرت حوالى السنة عبيدته لفرقة كيرة جعلته أكثر عودا وبصحا وأكثر مفاه بالحبة، فاصح يرى الأمور من راية مختلفة، كما اصح بعد الفرح في أسور كيرة كان يحداه مسجف قبل الإصالة

بالقوة المعجوبة خرج من النطق

مقول غوليت انه لولا وفوف بعض الصفحه بسرعة

وشعرت ان لا نهاية للفرقة الفاصلة بين الصلاح والممارس، حدثت أياها مفاه بحري الأضاء انه يجب على الإجلاد إلى لفرقة لفرقة أخرى، لذلك لم أفسح بالفسح مفاه حركة، معني ان عبيدتي إلى الصفر، بل حصفت للممارس الفريديه فكتت اصارها مسجف وسدون أي مسجف ولا لجلي مسجف اذا قلت ان شبح الاستسلام مسجف على تفكري لإيهم مفاه لكر ذلك صر بسرعة السركل قد ان يسجف في الوقت لاسراج مسجف الذي تراوحي في الملعب، الأص الذي رادسي شفاة وعقلي السوي كيه الصفحه بسرعة

بصفت غوليت ان المسجف التي



غوليت القديم شخلا وفوه مسجف

عوليت



غوليت لفرقة لفرقة الفسحة

اسدفاع دائم نحو تعظيم الحداد الذي يلف جندلا دون اكمل مسجف المفاه وقد مكنته راحة جاشه من احميل لجل الأوقات يتحاة بفرقة الفسح الذي مسجف قبل اصالة الأخيرة، من اجل التعليل على الأنار التي تسرت على العبيد الحراصة الكيرة التي احسب له في ركنه اليميني، تظف منه الضرب من المصنح سالامل والفتح من الإرادة لحرارة الطلق الذي مسجف على الآم الدام

كالمشوه بعيداً عن الكرة

ويقول غوليت بهذا الصدد - صفت لحظه كانت عندما احبلي الآم ومع ذلك لم يكن مسجف الحرك او الفسح مسجف شيء، لقد الفقت الفرة مشكل ومعت لانه مفاه كثيرا في حالي وهذا ما نأكت منه الماء عكسي الطويل عن الملعب، لانه لا يمكن اعمل كرة القدم محد مفاه عبيد لافسح مسجف في بالملح من الصور لامي أشير وأنا في الملعب من فرقا

عسروا بملكي ويسجف في مالمسج عن مسجف مسجف، هذا بالاصالة ان ان عالم كرة القدم هو شبيه بالعالم الحقيقي فقد شمرت في الأشهر التي امصتها بعيدا عن الكرة ناسي مشوه

قبل اصالة الأخيرة في ١٣ نيسان (ابريل) الماضي كل غوليت يعنى ان الحاس من مسجف (ابريل) العام ١٩٩٠ هو تاريخ مشؤوم في حمله لأن هذا اليوم شهد بداية اكتشاف مفاه العبيد

ومنحدث غوليت عن الآم ركنه ويقول كانت البداية قياسية جدا

أعداد سعيد يسير

أصلها لها قام به مشجعو نادي ليفربول قبل المباراة النهائية ضد حوضوس الإيطالي لمطولة أندية أوروبا العام ١٩٨٥ على ملعب هيسل في سبروكسل عاصمة بلجيكا. وسميها علف الاتحاد الأوروبي الأسيمة الإكتيرية كلها بالثووف عن المشاركة في مطولات الكؤوس الأوروبية الثالث. وطلعت فترة الانقلب إلى هذا العام. حيث سمح لمعظم مشجعو يوبلند واسون هبلا المشاركة في يطولني كأس الكؤوس وكأس الاتحاد فيما استمرت العقوبة بحق ليفربول إلى هذا العام على أن تنتهي في العام المقبل

وبهذه المناسبة تهنع «الوطن الرياضي» ملف العلف في كرة القدم. بما في ذلك أعمال الشغب في المدرجات، وأعمال العلف في الملاعب بين اللاعبين وفي صوارة ذلك معرض للاصابات في الملاعب ودور الأطباء في العلاج الفوري أثناء المباريات

أحد رجال الشرطة السريين المولجين بمراقبة المشاهدين في الملاعب. تصيح فلسفة عادة الشغب عند هؤلاء. فطلعت أولا من شريعة حب السيطرة عند كل فرد من هؤلاء. وكذلك سرعة المصدي حتى لرجال الشرطة. وقد حاولوا صراخا إعطاء المصالح إلى أوبك الذين يحملون سكاكين ومدى ومطابق وملطحت وحداش وإلى بعض الأحمال مسدسات صغيرة أيضا فنبلا في وضع حد لعطرية هؤلاء فاللعاسة التي تلقاها من المشاهدين لا يفصح على رجال الشرطة فصبب أيضا هناك جهات كثيرة أخرى تهاضي من عطورة هؤلاء. مثل شرطة سكوولندارد، وحتى الحكومة الإكتيرية. وكذلك مختلف الصلصات المنتشرة في أنحاء المملكة المتحدة

بعد سنوات ضاعف منحصصو علم النفس وعلم الاجتماع. أمثالهم حول طابرة العلف. المتتلة بهذه الموجهة السريوية الجديدة، التي يمكن تسميتها «معاكي المدرجات». فكل جون ويليامس الباحث في جامعة «ليستر». أنه عاش أربع سنوات بين هؤلاء المشاهدين. الذين يحاولون الفصاء على لعبة كرة القدم فاشك على دراسة عاداتهم. ونفاههم وتعرفهم فوصل في النهاية إلى نتيجة لا تقبل الجدل. وهي أن هؤلاء يمارسون عادة الشغب. كما يلبسون وأنسجت الذات. كما أكد ويليامس أن حصابهم مدسة شلبي ومنقول ووسهم. هي الجماهير الأشد ضراوة بين جماهير الأندية الـ ٩٢ التي تشكل المدرجات الأربع في انكلترا. تلتها جماهير نادي برمنجهام ولندر يوبلند

بعض مشاهير الأندية المذكورة أعلاه مشاهدين محترفين يتقنون تماما فن الفك بالآخرين. وسمي هؤلاء إما إلى الصبغة لوطبية التي يمثل الحجاج الإكتيري العلفي المطرف. أو إلى ما يسمى بالآعداد حلفي الرؤوس

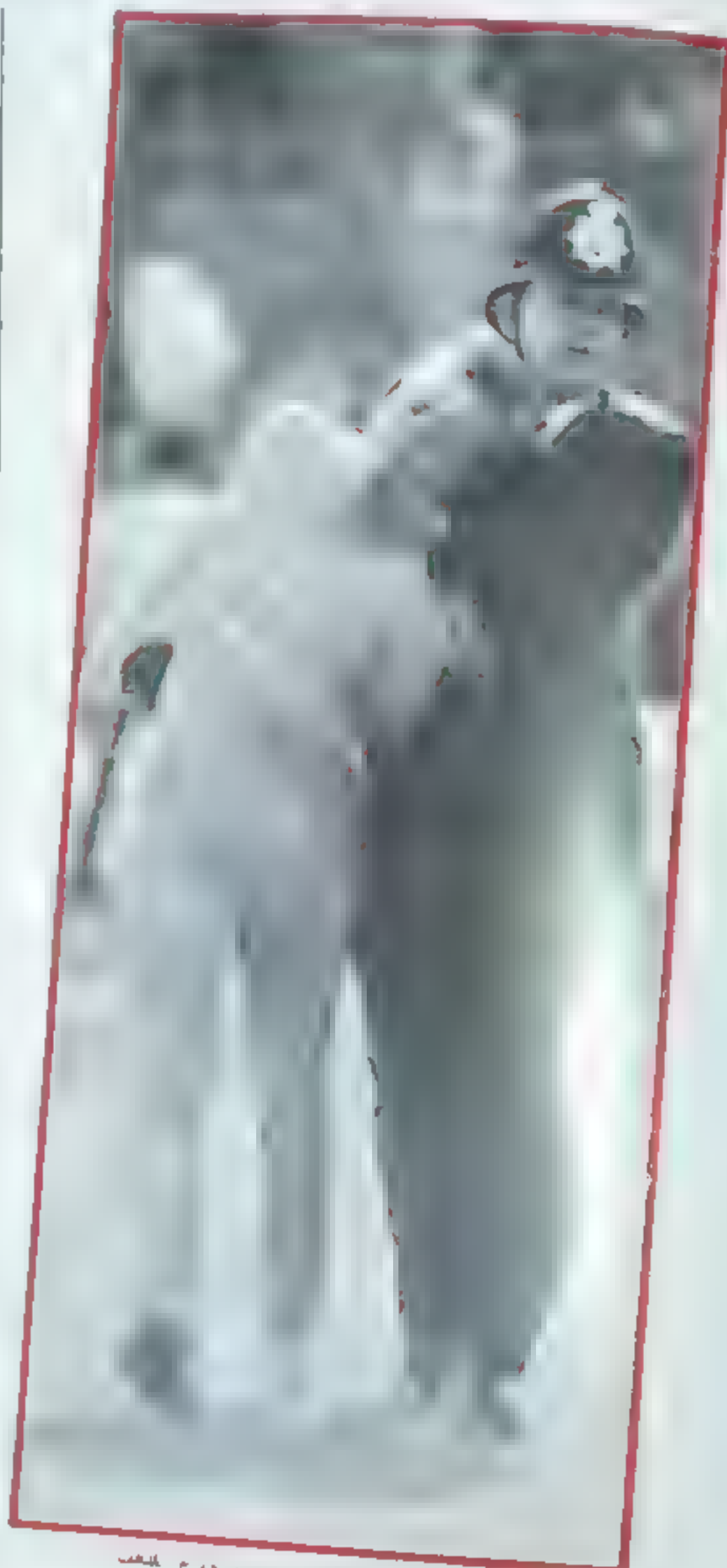
معرف سبيل سبامفورة مريدج. وهو ملعب تشلبي. القائم إلى العرب من مدينة لندن. أنه تحفة فريدة مطرا للهندسة الفنية الرافضة التي استعملت في تشييده. ولكن مصعب أعمال الشغب التي قامت بها جماهير هذا النادي. فقد فر المسؤولون عن هذا النادي تشييد سباج حول الملعب لمنع هؤلاء الصوامت. على

الضرب على الحبران تطلب بعض الخواص الدموية من هذه المطولة. التي لا بحث إلى الحصار بصلية يمكن لتحصن على المشاهدين الإكتير الذين تجتشف أسلحوهم بمحم امتابهم إلى أحباء أو نيمات محبلة. لكنهم يطوفون على الهدف ذاته. وهو إحداث أكثر عدد من الإصابات بجمهور الفريق المنافس هناك الآلاف من هؤلاء المشاهدين مطروخ درجات خطورتهم بين أوبك الذين يكفون منظمين محتويات المربعات. وبين آخرين يعدون بالضرب على جمهور الفريق الخصم. مثل المشاهدين حلفي الرؤوس. أو «الملصق» وهم يعطون المشاهدين وهم منحصصون لفرمال أكثر أندية مكبة بالجمهور المنافس. حتى ولو أدى ذلك إلى الموت للمسؤولين عن تنظيم موسميال انطاليا الأحم. عاشوا لعل حالة جوما من المشاهدين الإكتير. حتى أن انطاليا عهولة. عاشت في ظل هاجس حرمها مرة لامية من الاشتراك في المطولات الأوروبية في حال تصرف جمهورها بشكل لا يمت إلى الرياضة بصلية

بعد العام ١٩٨٥ وحتى قبل العام الماضي عاشت الكرة الإكتيرية أملاك أمامها على تلك السنة تأثرت دائرة جمهور ليفربول لدرجة أنه وصل إلى أقصى درجات الخطورة عندما انضم المدرجات التي كان يشغلها جمهور حوضوس. وهو الفريق الذي على يلباس فريقهم على نهائي كأس أوروبا للأندية مطلة الدوري وكتب مطلة محزنة رهيبة ذهب ضحيتها ٣٨ مفزحجا. بعدما سحقوا تحت أقدام الجماهير المدافعة وقد سبت ساسات التفجرة في تلك الليلة السوداء الأعمال البربرية والشراسة الفظة التي قام بها جمهور نادي الأحمر وبعد ذلك انمايح أصدرت سبعة الكرة الإكتيرية في أسوأ الدركات. وأبعد جميعها الفراق الشهير من قبل الاتحاد الأوروبي لكرة القدم الذي منع بموحمة الأندية الإكتيرية من الاشتراك بمطولة الكؤوس لأوروبية. وتوافحت فترة العقوبة من خمس إلى ست سنوات

فتاكو المدرجات

وفي موانئشمال. وهو أحد مواقع الشرطة المكينة وسط مدينة لندن. حول

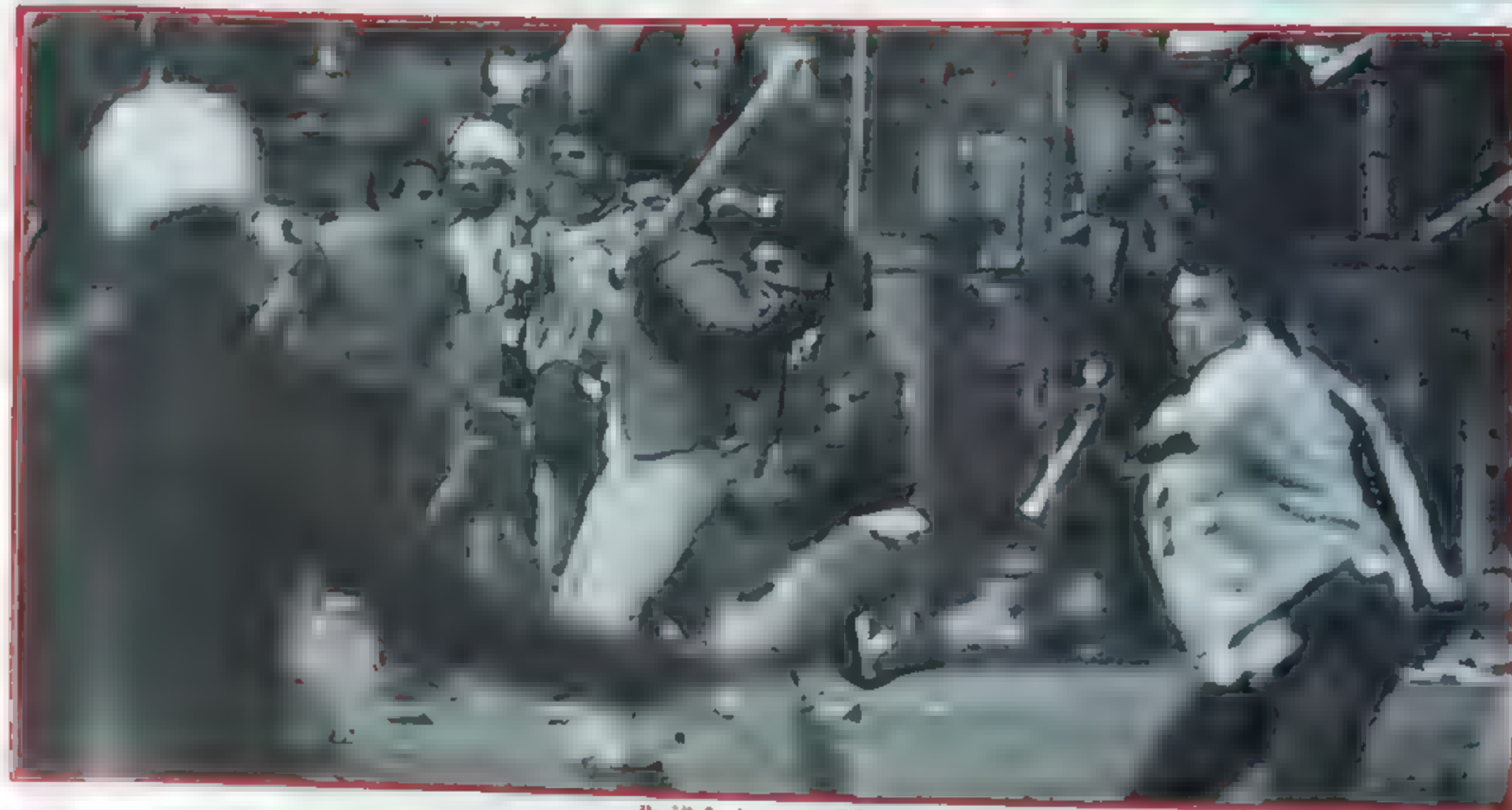


رجل من قوة ضد ميووسى ر ح ح العلف

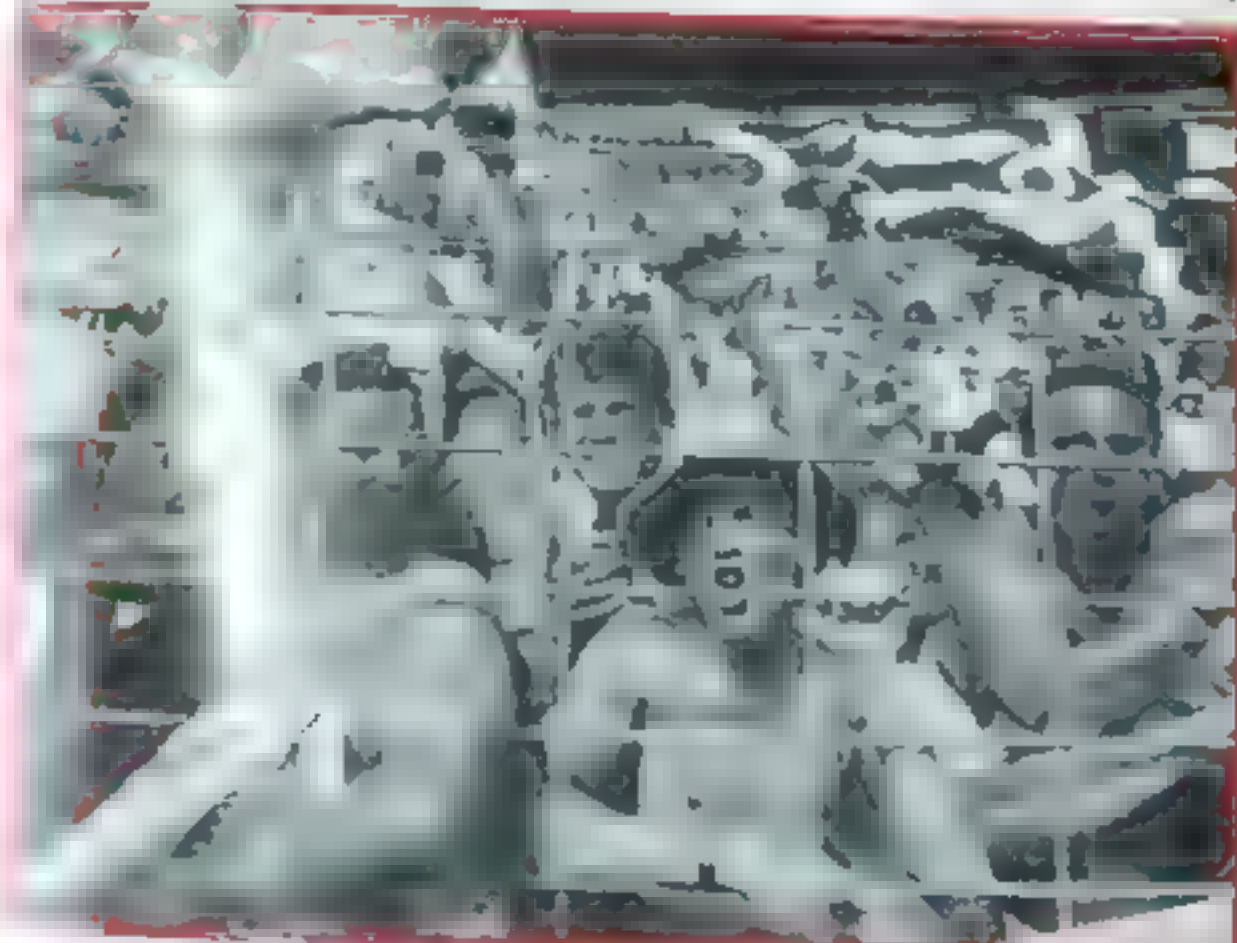


الأندية الإنكليزية أكملت عقوبة العنف في الملاعب

فتاكو المدرجات من فئة صيادي الرؤوس



موجة المصدي على رجال الشرطة



مشجعون إنكليز خلال إحدى مباريات بطولة أوروبا ١٩٨٨



استاد ملعب هيسل في بروكسل بعد مجزرة ١٩٩٥

الصف منهم مخيفاً جداً. وادى إلى كثير من حالات الوفاة، الأمر الذي دفع مسؤولي البلدين إلى عقد عدة اجتماعات لمعالجة هذا الأمر الخطير. وقد كانت مدن استردام ومانشستر وليفربول ولندن مسرحاً لعدة اجتماعات سرية نسبية

وفي الختام دعت جمعية المشاعين الأوروبيين إلى اجتماع عام عقد في طابريكا، تحت رعاية جناح اليمن المتطرف، وذلك من أجل وضع الأسس الأولى لهذه الجمعية التي شاخت على عاتقها رعاية المشاعين في جميع الأنحاء الأوروبية. وتشهد وسائل الاتصال فيما بينها، وقد رصدت وسائل كثيرة لهذا المعنى، وأمرها تلك الرسالة التي بعث بها أحد مشاعين تشيلي في أستراليا ووقعها باسم «قطع الرؤوس» إلى نظرائه في بلجيكا، أخبرهم فيها أنه يجري التنسيق من أجل قتل يهود استردام، وكاثوليك روما، وسود فرنسا، كما أسطر اجتماع بلجيكا عن أبعاد ما يسمى سياسة التوأمة بين المشاعين، مثلما حصل بين مشاعين نادي فيوردي روثردام الهولندي، وبفترائهم في نادي إف سي أندر البلجيكي، وكان هذا الاتفاق يفي بأن يهت مشاعيو فيوردي لمساعدة الغير، عندما يلعب ضد بروج أحد حصونه الأقياء في الدوري البلجيكي، كما أنه في موبدويل (إيطاليا)، ومصب تحديد عدد التذاكر للجمهور الإنجليزي، فقد يادر جمهوراً فرنسي مرغمو وفرنسيين الإيطاليين إلى شراء هذه التذاكر لتقدمها إلى الجمهور الإنجليزي

فعل قيام الموبدويل بأشهر عدة، أحد الكولوبل الإيطالي سكادوسي عهداً على نفسه ما يطلع دابر الشعب من الملاعب الإيطالية التي تقام فيها المباريات بين الفرق الـ ٢٤ المشاركة، وفي مؤتمر صحافي عقد لهذه الغاية، تعهد سكانسوني أمام



رجال الأمن يقومون بعمل الصدف خلال مفرق موني وسانتورب في الدوري الإيطالي

يمكن اختصار تعريف كلمة مشاع بعلامة وحيدة وهي العلم الانكليزي فهذا العلم الرمز الذي يفرق عادة في أي جهة من جهات أي ملعب في أوروبا، إما يعني أن المشاعين الذين يجلسون خلفه هم الأخطار في الملعب، كما أن الجهات التي تحاول محاربة هذه الظاهرة يعني أن تعرض مورها لعصب هؤلاء، وأخر مثل على ذلك ما حصل لاتريان انليبي المسؤول عن جمعية محاربي النشيط والذي كان على صلة وثيقة بالشرطة البريطانية، والذي قضى بصفحة موفونة وزعماء له المشاعين في سيارته

ومد العام ١٩٨٨ وحتى قيام كأس العالم في إيطاليا فقد حصلت أعمال إرهابية كثيرة من المشاعين الهولنديين ويطرائهم الإنكليز، وقد كان مستوى

القدم أصبحت مرتبطة بمساء هذه العنف فحين جيبساً في أوروبا، أصبحت مشاعين، لكن تطلق انكفرا المصدر الرئيسي لهذه الإفة ويسمى الجميع في أوروبا لتقليدها

ويروي بليريك ميخون أحد اللاعبين في جامعة باريس أحد الأمثلة على ذلك عندما يقول بأنه في سوات الستينيات ذهبت مجموعة من «التيستسي، الإيطالية في رحلة دراسية إلى انكفرا وهناك لاحظوا عن قرب طريقة التنظيم عند الجمهور الإنكليزي، فسطعوا أعينهم وعرضتهم الحراسة، كما أطلقوا على بعض مجموعاتهم أسماء إنكليزية مثل «البلانز، والرينز، أما في فرنسا فقد شاعت أسماء «النازيين، و«البريس، والفاكيز،

خطورة هؤلاء البلانكيون بسفون المشاعين، التيسيسي، وهم مشترون بكثافة في نادي روما وهم غالباً ما يشاهدون مجمعين في الزكن الدائري الجنوبي من ملعب مدينتهم لذلك سموا بتسمية «رجال لمبست الصعبة في القاطع الجنوبي، هؤلاء معظمهم ممنوعون على شكل كتائب المتطرف ومنظرون على شكل كتائب عسكرية أو على شكل مجموعات مهمتها رمي قذائف «المولوتوف، الحارقة

وفي إحدى المرات هاجم ٥٠٠ من التيسيسي ملعب فيوردينيا وحطموا السياج الحديدى الذي يفصل المدرجات عن حرم الملعب، وذلك احتجاجاً على انتقال معبودهم باجيو إلى جوفنتوس مقابل ١٢ مليون دولار

وفي العام الماضي قتل متبع من فريق روما على أيدي بعض المتعصبين من النادي ذاته، وبالإضافة إلى ذلك طه ما زالت العصبية الفنية تلعب دوراً كبيراً في سلوك الجمهور الإيطالي، فهناك كره شديد ما بين الشمال والجنوب

والعصاة هي الصاعدة بين جمهور روما وجمهور جوفنتوس الذي ينتمي إلى مدينة تورينو، لدرجة أن جمهور نادي روما كان في غاية السعادة عندما أرتكبت المجزئة في ميلل ضد جمهور جوفنتوس حتى إن إحدى الصحف الصادرة في روما في اليوم التالي للمذبحة، كتبت في صدر صفحتها الأولى شكراً لليفربول، وعندما يأتي تفنولي الجنوبي مثلاً، للمعب في الشمال، فإن الجماهير الشمالية تبدأ بتريد أعباء أهلاً بالأفارقة،

وراء كل علم إنكليزي مشاعين

يقول هيران إيشيغري، وهو صحافي في جريدة «الايكيب الفرنسية» إن لعبة كرة

الحرى نتيجة هدف القاتل إلى سلات الملاعب، وهذه عادة يشتهر بها المشاعون الهولنديون

ويلاحظ أن ظاهرة العنف تفضت بشكل ملحوظ في بلدان شمال أوروبا على ألمانيا الشرقية والفرنسية غالباً ما ترى خليقي الرؤوس هم المشاعية الساحة في المدرجات، وفي بلجيكا هناك معارك دائمة بين رجال الشرطة وبين جماهير إنديبة إف سي بروج وأندرلخت وستاندارد لييج، أما في جنوب أوروبا فيمكن أن تلمس ظاهرة العنف عند جمهور ريال مدريد الأسباني، أو باريس - سان جيرمان الفرنسي الذي يشتهر مشاعوه خليقي الرؤوس بتعصيمهم على الطريقة النارية، أما مشاعيو مرسيليا فلا يخلو خطورة عن مشاعين باريس - سان جيرمان، ففي ١٤ نيسان (أبريل) الماضي، رمى جمهور مرسيليا، جورف انطوان بل حارس مرعي بوريو بفسور الموز وهذه ظاهرة منتشرة في كل أنحاء أوروبا ضد اللاعبين السود، إذ يعني الموز أنه القصة التي يجب الفراد كلها وقد كانت تلك المرة الأولى التي تنصرف فيها الجماهير على هذا النحو في فرنسا بعد الحادثة الأولى التي حصلت خلال مباراة نيس وبورليو، والتي رمى فيها جمهور الفريق الأول، انطوان بل حارس بوريو بقرات زجاجية أصابته في رأسه

قنابل المولوتوف في إيطاليا

أما في إيطاليا فإن ظاهرة العنف بدأت يفتي في الملاعب بشكل ملحوظ، ويقول اونافيو بل ثوركو المسؤول عن نادي لاتسيو، والذي يرتاد الملاعب منذ ٣٠ عاماً، أنه إذا كان الإنكليز قد جعلوا وز كلمة المشاعين بصفتهم روادها الأوائل إلا أن مشاعين الندية الإيطالية يبرون في بعض الأحيان، نظرائهم الإنكليز



لاعبين مصريين في حلبة الشرطة خلال إحدى المباريات على الملاعب الأفريقية

تتعصمهم قرارات الحكام، فليهم لا يبورعون عن رمي القنابل المتفجرة إلى وسط الملعب، وقد عرف المشاعون الهولنديون في الأونة الأخيرة بأنهم عصفون جداً، لدرجة أن جماهير إف سي لاهاي وأمسكس استردام وفيوردي روثردام وأف سي لوترخت، أصبحت تهدد الأمن القومي الهولندي

ففي تشرين الأول (نوفمبر) العام ١٩٨٧ في روثردام، وعلى هامش اللقاء الكروي الذي تم في ذلك الحين بين فرنسا ومصيفتها هولندا، انفجرت قنبلة أصابت حارس المرعي الفرنسي، الأمر الذي دفع للاتحاد الأوروبي لأربعة المئات بسجن جمهور

وفي العام ذاته استبعد أجليس عن البطولات الأوروبية، لأن جمهوره هدف إلى الملعب قطعة معدنية أصابت حارس مرعي أوستريسا فيها، كما أن هناك عشرات الحوادث التي حصلت في الملاعب الهولندية والتي ذهب ضحيتها مئات

لجمهورهم المباريات، بل يفصلون المجمع في مكان معين قبل أن يدخلوا بشكل منظم ومكثف إلى الملعب، فمشاهد في الأيام بعض رؤساء المجموعات، يلهم العرق الموسيقية ثم الجمهور، وما يمكن ملاحظته أيضاً، هو أن جمهور وسهام يمتار عن غيره من الجماهير بعدم شربه الكحول أثناء المباريات، وذلك من أجل أن يبقى مكمل قواه حفاظاً على زحمته أثناء مواكبة فريقه طوال المباراة

هذه إذا، بعض صفات المشاعين الإنكليز الذي انصوا لملعب الشرطة الإنكليزية والأوروبية، سلوكم الجطر في المدرجات حتى أن غوسافو كانوشيو المدير المسؤول عن النظام في وزارة الداخلية الإيطالية، كان يرتدح جرعاً حتى لمعد ذكر اسم المشاعين الإنكليز وكان كانوشيو المسؤول عن حفظ النظام خلال بطولة الموبدويل الأخيرة عاش ساعات حافلة يدرس فيها كيفية معالجة تدفق المشاعين الإنكليز إلى إيطاليا والطريقة التي يجب اعتمادها معهم من أجل إبقائهم عند حدهم، ففي الأشهر الماضية التي سبقت قيام كأس العالم كان كانوشيو يعمل ١٦ ساعة في اليوم لأنه كان يعلم أن تأثير المشاعين الإنكليز على بطولة الموبدويل، يبريد في خطورته الأعمال الأرمالية التي يقوم بها «انو» بصل، في مختلف أنحاء العالم، فقد كان كانوشيو على اتصال دائم بالشرطة السرية، في كل أنحاء العالم، وكل قد تلقى بهذا الشأن تقارير يفوق وزمها الحسنة كلوغرامات، تضمن معلومات مفصلة عن المشاعين في الملاعب العالمية خصوصاً الإنكليز منهم، وماء على هذه التقارير من كانوشيو إجراءاته الأمنية التي قرر تنفيذها على الجميع، لأن موجه العنف كانت تحتاج العالم بأسره، وليس الملاعب الإيطالية فقط

المشاعين التي سبقت قيام كأس العالم كان كانوشيو يعمل ١٦ ساعة في اليوم لأنه كان يعلم أن تأثير المشاعين الإنكليز على بطولة الموبدويل، يبريد في خطورته الأعمال الأرمالية التي يقوم بها «انو» بصل، في مختلف أنحاء العالم، فقد كان كانوشيو على اتصال دائم بالشرطة السرية، في كل أنحاء العالم، وكل قد تلقى بهذا الشأن تقارير يفوق وزمها الحسنة كلوغرامات، تضمن معلومات مفصلة عن المشاعين في الملاعب العالمية خصوصاً الإنكليز منهم، وماء على هذه التقارير من كانوشيو إجراءاته الأمنية التي قرر تنفيذها على الجميع، لأن موجه العنف كانت تحتاج العالم بأسره، وليس الملاعب الإيطالية فقط

المشاعين التي سبقت قيام كأس العالم كان كانوشيو يعمل ١٦ ساعة في اليوم لأنه كان يعلم أن تأثير المشاعين الإنكليز على بطولة الموبدويل، يبريد في خطورته الأعمال الأرمالية التي يقوم بها «انو» بصل، في مختلف أنحاء العالم، فقد كان كانوشيو على اتصال دائم بالشرطة السرية، في كل أنحاء العالم، وكل قد تلقى بهذا الشأن تقارير يفوق وزمها الحسنة كلوغرامات، تضمن معلومات مفصلة عن المشاعين في الملاعب العالمية خصوصاً الإنكليز منهم، وماء على هذه التقارير من كانوشيو إجراءاته الأمنية التي قرر تنفيذها على الجميع، لأن موجه العنف كانت تحتاج العالم بأسره، وليس الملاعب الإيطالية فقط

قشور الموز على السود!

تدين من الدراسات التي أجريت على بعض عينات المشاعين وأحصائياتهم، أن الهولنديين غالباً ما ينجبزون مشعورهم المسدلة على تكليفهم، ويحدهم الحراف لأحشاء السرية، وعندما لا

العنف في الملاعب

هذه تعبر الصعالة المحلية هناك، من اجتياح عرصة الملعب عندما لا تقمهم لقرارات الحكام

ومافع، من يشاهد «ستاد ستامفورد بريدج» في الوقت الحاضر ير بام العبي الحاضر الجديد الكهربائي الذي يلف الملعب من جميع جوانبه، كما يمكن ملاحظة عدد رجال الشرطة الفرنسي الذين يتواجدون بأعداد كبيرة في كل مباراة، هذا عدا عن عشرات الكلاب التي تجوب أطراف الملعب، تحسباً لبعض الأخطار، ولكن رغم جميع هذه الاحتياطات فإن جماهير تشيلي الحليفة الرؤوس، تحاول قدر الإمكان استئثار رجال الشرطة من خلف الستار الحديدي، إما بتوجيه الضحك إليهم، وإسبا برمجهم بمرجات المرحلات الفارغة

«الموت لليهود»

أما الأمر الذي يمكن ملاحظته خصوصاً أثناء المباريات التي تجمع ما بين وسهام وشوتسهام، أن الجهة الوطنية اليسمية المتطرفة، وهي فئة من جمهور وسهام، تسارع عند انتهاء التبوط الأول من كل مباراة، إلى احتلال روابيا كل المدرجات، من أجل توجيه الشكائم إلى اليهود، على اعتبار أن هؤلاء كانوا من مؤسسي نادي توتنهام، أو من أهل إطلاق صيحات «الموت لليهود»

أما في حال دجل إلى الملعب أحد اللاعبين السود، فإن ثائرة هؤلاء تصل إلى الدروة فيبدلون مرعي الموز إلى سلاح الملعب، أو يضاؤون إلى ضرب مسدورهم كما تفعل «الغوريلا»، وهم يصرون لا سريه أي لاعب أسود في «اتحاد جيك»، وهو الاسم الذي يطلقه جمهور تشيلي على نفسه والذي يعني «صبياري الرؤوس»

أما مشاعيو فريق وسهام، وهو ناد يقع في منطقة شعبية في شرق لندن، فهم ينجبزون بلسهم الرسمي ورمطت أعينهم ذات الألوان الموحدة، كما يقض هؤلاء إلى موجه المشاعين الحدد الذين يعمدون سياسة الإفصال بكثافة على المباريات، من أجل السيطرة على جمهور الفريق الخصم، وكذلك من أجل

التشويش على رجال الشرطة وعلى إضرائهم الأمنية المشددة هؤلاء المشاعون يرتدون قمصاناً تحمل اسم «ماركة لاكوست»، ويحملون في أيديهم مطالب مرر كيسة تحمل الوان لاسر فريقهم، ويتعلون أعباء موحدة ومن

طراز معين، ويصر عالم النفس جون ويليامس هذه الظاهرة بأن جمهور وسهام يحاول قدر المستطاع تمييز نفسه عن جماهير الفرق الأخرى، بلجونه في بعض الأحيان إلى أصور غريبة، فهم لا يرتدون مثلاً في القطار ذاته الذي تركبه جماهير الفرق الأخرى، كما أنهم لا يجتالون أبداً مع الآخرين لقاء دخولهم

جمهور نيوبول على جمهور جوفنتوس في نهائي كأس أوروبا

وفي التسلسع والعشرين من آذار (مارس) العام ١٩٨٨ وفي مدينة طرابلس الغرب، قتل ٢٠ شخصاً نتيجة انهيار مدرج أثناء مباراة تقابل فيها ميمحبا ليبيا ومالطا

وفي الثاني عشر من آذار (مارس) العام ١٩٨٨ وفي مدينة كاتاناسو في ميلل، قتل ٧٢ شخصاً وخرج ٢٧ آخرون، نتيجة تدافع الجماهير بعد انقطاع التيار الكهربائي في الملعب

وفي الخامس عشر من نيسان (أبريل) العام ١٩٨٩ وفي مدينة تشينيلد الإنكليزية، قتل ٩٥ شخصاً دهسا وخرج مائة آخرون نتيجة تدافع الجماهير إلى أحد المدرجات الذي كان مملوفاً على آخره

وفي الثالث عشر من آب (أغسطس) العام ١٩٨٩ وفي مدينة لاغوس بيجيريا، قتل خمسة أشخاص، وخرج مائة آخرون نتيجة لقاء متفجرة عن أحد المدرجات

سوى لاربين ألف متفرج، في حين دخله ضعف هذا العدد

وفي العام ١٩٨١ وفي مدينة أرمينيا الكولومبية قتل ١٨ شخصاً وخرج ٤٥ آخرون، بسبب انهيار قسم من المدرج حيث كان الجمهور يشاهد المباراة ما بين نيومريش توليما وديورنغوكاتي

وفي السابع عشر من كانون الأول (ديسمبر) العام ١٩٨٢، وفي مدينة كاتي الكولومبية، قتل ٢٧ شخصاً وخرج مائة آخرون، بسبب عراك حري في المدرجات بين جمهوري الفريقين المتحاربين

وفي الثاني عشر من أيار (مايو) العام ١٩٨٥ وفي برادهورد في انكفرا، قتل ٥٢ شخصاً وخرج ١٠٠ آخرون، وأخمد ١٨ شخصاً في عدد المقنودين وذلك بسبب أحداث شغب أثارت في المدرجات

وفي التسلسع والعشرين من أيار (مايو) العام ١٩٨٥ وفي مدينة بروكسيل (ملعب هيسل)، قتل ٣٩ شخصاً وخرج ٦٠٠ آخرون، نتيجة تعدي

وفي الثالث والعشرين من حزيران (يونيو) العام ١٩٦٨ قتل ٧١ شخصاً وأصيب ١٥٠ شخصاً جروح خروخ في مونس بريس نتيجة انجرف انهار الذي انهم أحد مدرجات الملعب

وفي ٢٥ حزيران (يونيو) العام ١٩٦٩، قتل ١٠ أشخاص وأصيب ١١٠ آخرون بجروح، نتيجة إطلاق نار حدث في مدرجات ملعب كيريكالا التركية

وفي ٢٥ كانون الأول (ديسمبر) العام ١٩٦٩، قتل ٢٧ شخصاً وخرج ٥٢ آخرون بسبب تدافع الجماهير لمشاهدة إحدى المباريات في مدينة نيكافو الكونغوليه

وفي الثاني من كانون الثاني (يناير) العام ١٩٧١، قتل في غلاسكو بلسكوتلندا ٦٦ شخصاً وخرج المئات، بسبب تدافع الجماهير بعد انتهاء إحدى المباريات

وفي السابع عشر من شباط (فبراير) العام ١٩٧٤، وفي مدينة القاهرة بول ٤٨ شخصاً وخرج ٤٧ آخرون بسبب ضيق مدرجات استاد الذي لا يتسع

يمكن إطلاق نسبة العنيفة «السوداء» على أولئك الذين قصوا في الملاعب بسبب هجوم «الزيت» للعبة كرة القدم، وقد جاءت هذه «الزيت» التي حدثت في أحد «الزيت» الأفريقيات الجنوبية و تمي ذلك بها حواقي ٤٠ قتلاً ممثلاً بسج هذه الصفحة التي حو لصفا كثيرة عن «الزيت» في مدرجات ملاعب «الزيت» على العام ١٩٤٠ بشار مدرج نادي بولتون «الزيت» عن مصرع ٣٣٤ شخصاً وأصيب ٥ آخرون بجروح

وفي ٢٣ أيار (مايو) العام ١٩٦٤ شهدت العاصمة المغربية ليمّا، بسبب الغاء أحد الأهداف، مجزرة ذهب ضحيتها ٣٠٠ قتيل وألف جريح

وفي التسلسع عشر من أيلول (سبتمبر)، قتل في مدينة قصري التركية ٤٠ شخصاً، وخرج ٦٠٠ آخرون، نتيجة عراك جمهوري الفريقين المتحاربين، بسبب الغاء أحد الأهداف.

القائمة السوداء لمدرجات كرة القدم



ضحايا مجزرة ملعب هيلسروه في المباراة بين ليفربول وموتنهم



أخطرها يطل الركبة والكاحل والعضلات

أصابات الملاعب

يحدد سن أعمار اللاعبين

أنواع الإصابات التي تلحق باللاعبين أثناء اللعب في الملاعب، منها الإصابة بالركبة والكاحل والعضلات، وهي من أكثر الإصابات شيوعاً بين اللاعبين، خاصة في الفئات العمرية الصغيرة. وتحدث هذه الإصابات نتيجة الحركة السريعة والقفزات العالية، مما يؤدي إلى إجهاد العضلات وإصابة المفاصل. لذلك، يجب على اللاعبين ارتداء الملابس المناسبة واستخدام معدات الحماية لتقليل خطر الإصابة.

ويحدد سن أعمار اللاعبين، حيث لا يُسمح للأطفال الذين تقل أعمارهم عن 10 سنوات باللعب في الملاعب الاحترافية. وهذا القرار يتخذته الاتحادات الرياضية لضمان سلامة اللاعبين الصغار ومنع الإصابات الخطيرة التي قد تلحق بهم.

الكاحل

عندما يحدث الكاحل، يحدث انحراف في القدم مما يؤدي إلى إصابة الكاحل والعضلات المحيطة به. وهذا النوع من الإصابات شائع بين اللاعبين الذين يلعبون في الملاعب الصلبة.

ويحدث هذا النوع من الإصابات نتيجة الحركة السريعة والقفزات العالية، مما يؤدي إلى إجهاد العضلات وإصابة المفاصل. لذلك، يجب على اللاعبين ارتداء الملابس المناسبة واستخدام معدات الحماية لتقليل خطر الإصابة.

ويحدد سن أعمار اللاعبين، حيث لا يُسمح للأطفال الذين تقل أعمارهم عن 10 سنوات باللعب في الملاعب الاحترافية. وهذا القرار يتخذته الاتحادات الرياضية لضمان سلامة اللاعبين الصغار ومنع الإصابات الخطيرة التي قد تلحق بهم.

عندما يحدث الكاحل، يحدث انحراف في القدم مما يؤدي إلى إصابة الكاحل والعضلات المحيطة به. وهذا النوع من الإصابات شائع بين اللاعبين الذين يلعبون في الملاعب الصلبة.



عمل الطبيب على إرضي اللاعب بعد الإصابة لا يكتمل إلا بمساعدة اللاعب والمدرب



مدرب من المنتخب البولندي يشرح لفرقه على الملعب

والهدف من هذه الفحوصات هو التأكد من سلامة اللاعبين قبل اللعب. وتتم هذه الفحوصات بواسطة الأطباء والممرضات في المستشفيات الرياضية. وإذا اكتشف الطبيب إصابة خطيرة، فإنه يقرر مدى جدية الإصابة وما إذا كان اللاعب بحاجة إلى الراحة أو الخضوع لعملية جراحية.

ويحدد سن أعمار اللاعبين، حيث لا يُسمح للأطفال الذين تقل أعمارهم عن 10 سنوات باللعب في الملاعب الاحترافية. وهذا القرار يتخذته الاتحادات الرياضية لضمان سلامة اللاعبين الصغار ومنع الإصابات الخطيرة التي قد تلحق بهم.



مدرب من المنتخب البولندي يشرح لفرقه على الملعب

ويحدد سن أعمار اللاعبين، حيث لا يُسمح للأطفال الذين تقل أعمارهم عن 10 سنوات باللعب في الملاعب الاحترافية. وهذا القرار يتخذته الاتحادات الرياضية لضمان سلامة اللاعبين الصغار ومنع الإصابات الخطيرة التي قد تلحق بهم.

ويحدد سن أعمار اللاعبين، حيث لا يُسمح للأطفال الذين تقل أعمارهم عن 10 سنوات باللعب في الملاعب الاحترافية. وهذا القرار يتخذته الاتحادات الرياضية لضمان سلامة اللاعبين الصغار ومنع الإصابات الخطيرة التي قد تلحق بهم.

ويحدد سن أعمار اللاعبين، حيث لا يُسمح للأطفال الذين تقل أعمارهم عن 10 سنوات باللعب في الملاعب الاحترافية. وهذا القرار يتخذته الاتحادات الرياضية لضمان سلامة اللاعبين الصغار ومنع الإصابات الخطيرة التي قد تلحق بهم.

الهدف في الملاعب

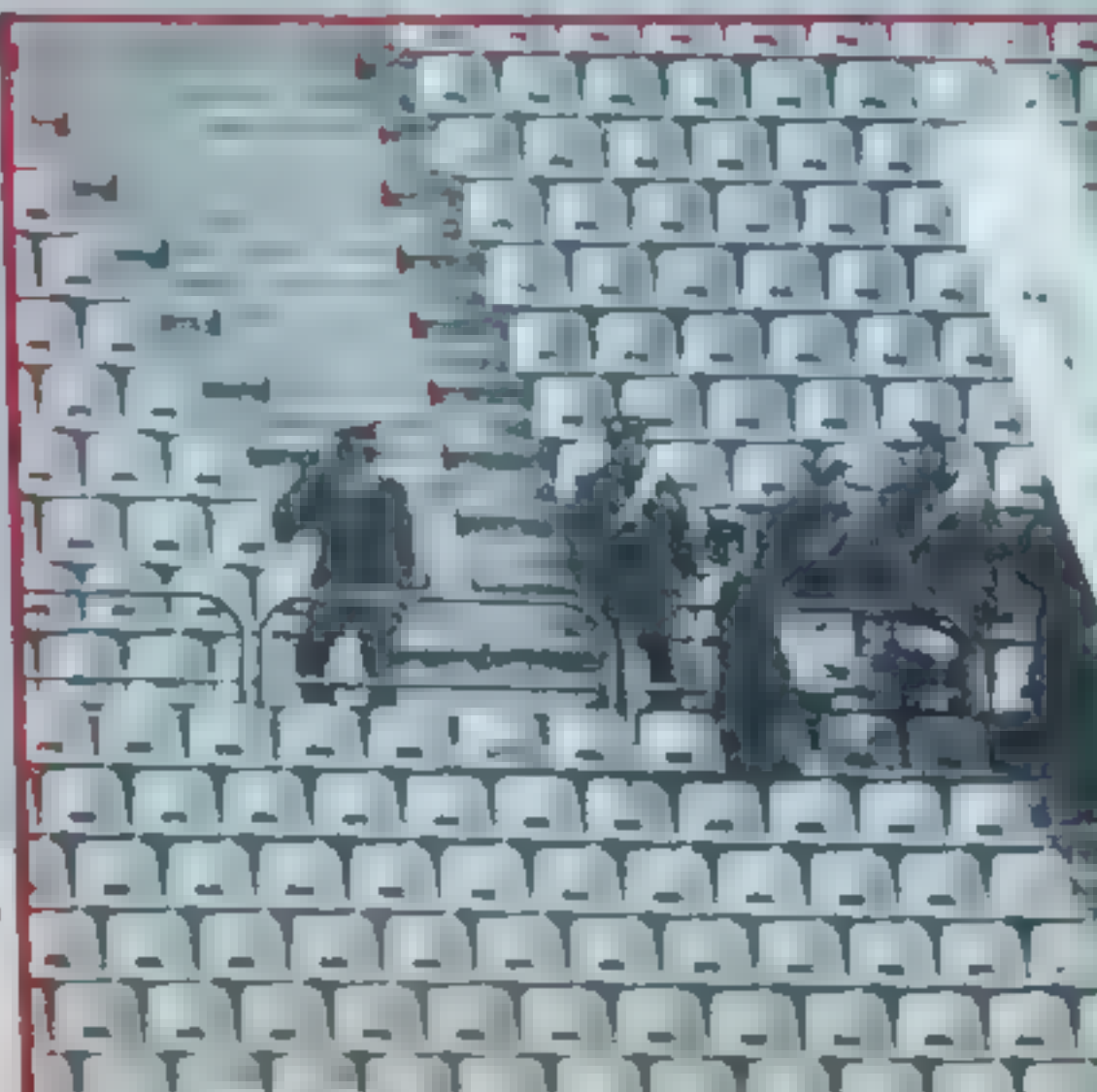
لجميع المهنيين الذين يعملون في الملاعب، فإن الهدف الرئيسي هو ضمان سلامة اللاعبين ومنع الإصابات الخطيرة. وهذا يتطلب العمل بجدية واهتمام في جميع المجالات.

زعران القرن العشرين

وتنقسم هذه الفحوصات إلى قسمين: الفحص البدني والفحص الطبي. والفحص البدني يتم من قبل المدرب أو الطبيب، بينما الفحص الطبي يتم من قبل الطبيب في المستشفى. ويجب أن تكون الفحوصات دقيقة وشاملة لتجنب أي إصابات محتملة.

ويحدد سن أعمار اللاعبين، حيث لا يُسمح للأطفال الذين تقل أعمارهم عن 10 سنوات باللعب في الملاعب الاحترافية. وهذا القرار يتخذته الاتحادات الرياضية لضمان سلامة اللاعبين الصغار ومنع الإصابات الخطيرة التي قد تلحق بهم.

رجال الأمن.. كالحجوات تنشر بالزئير قبل حدوثه



عمل شرطة مكافحة الشغب يبدأ قبل تدفق الجمهور إلى المدرجات

وتنقسم هذه الفحوصات إلى قسمين: الفحص البدني والفحص الطبي. والفحص البدني يتم من قبل المدرب أو الطبيب، بينما الفحص الطبي يتم من قبل الطبيب في المستشفى. ويجب أن تكون الفحوصات دقيقة وشاملة لتجنب أي إصابات محتملة.

ويحدد سن أعمار اللاعبين، حيث لا يُسمح للأطفال الذين تقل أعمارهم عن 10 سنوات باللعب في الملاعب الاحترافية. وهذا القرار يتخذته الاتحادات الرياضية لضمان سلامة اللاعبين الصغار ومنع الإصابات الخطيرة التي قد تلحق بهم.

ويحدد سن أعمار اللاعبين، حيث لا يُسمح للأطفال الذين تقل أعمارهم عن 10 سنوات باللعب في الملاعب الاحترافية. وهذا القرار يتخذته الاتحادات الرياضية لضمان سلامة اللاعبين الصغار ومنع الإصابات الخطيرة التي قد تلحق بهم.

ويحدد سن أعمار اللاعبين، حيث لا يُسمح للأطفال الذين تقل أعمارهم عن 10 سنوات باللعب في الملاعب الاحترافية. وهذا القرار يتخذته الاتحادات الرياضية لضمان سلامة اللاعبين الصغار ومنع الإصابات الخطيرة التي قد تلحق بهم.

العنف في الملاعب

للأصابع، بسبب المجهود الكبير الذي يصيب هذا المرفق الحيوي، وذلك نتيجة استعماله في تسديد أو تمزيق أو إمساك الكرة، فالأصابع في هذا الجزء الحيوي، وخصوصاً في حالات الإرهاق الشديد نتيجة كثرة الاستعمال، يمكن أن تؤدي مصاحبها إلى عواقب وخيمة، خصوصاً إذا ما تكررت الإصابة في هذا الجزء الحيوي، أما إصابات المصنّف في هذه المرحلة التي يعتمد عليها اعتماداً رئيسياً، فتعتمد في الإصابة التي تشهدها المفاصل، كما أن خطر الإصابة يمكن أن يتعدى الجزء الخارجي لكي يصل إلى الأربطة الداخلية، لكن تبقى الأربطة الخارجية الأكثر تعرضاً للإصابة نتيجة استعمالها بصورة أو منبهة تعرضها للإصابة.

أما الإصابات التي يمكن أن تصيب الكاحل، فهي تبدأ بالإصابة الذي يؤدي إلى تشوه الكاحل في تقاطع الأربطة وتداخلها مع العظام، وتعتبر هذه الإصابة بسيطة ويتم علاجها بواسطة علاجات موضوعة لالتهابات، أو بمرامهم ثلاثين وضع الإصابة.

والإصابة إلى الالتواء الذي يصيب الكاحل هناك إصابة أخرى تعرف بالترصعة، وهي عبارة عن تمزق جزئي في الأربطة، ويصبح أكثر خطورة إذا وصل إلى مرحلة الالتواء الشديد والتمزق الكامل ويتم معالجة الإصابة الأولى موضع الجزء المصاب في المصنّف لمدة شهر كامل، ومعالجتها يصعب المصاب إلى شهر آخر من التمرين قبل العودة إلى الملاعب.

أما الإصابة الثانية فترافقها عناية خاصة، فحالاتها خطيرة كما يلزمها جراح متخصص لتفادي الوقوع في أي خطأ، يمكن أن يؤدي مرة أخرى إلى الإصابة، وانتهاء، خصوصاً وأن فترة الانتعاش من الملاعب في هذه الحالة تتراوح حوالي الشهرين.

الركبة

وبالإضافة إلى الركبة، نجد أن هذا الجزء المهم من الساق، هو من أكثر



ثلاثة على واحد، فلول.

المناطق تعرضاً للإصابات حتى أن أصابت هذا الجزء تشويع تلك التي تتعرض إليها الفصائل، كما نلاحظها خصوصاً، نظراً للتدخلات الكثيرة، مما يؤهلها لأن تكون عرضة لإصابات عديدة وخطيرة.

وبالإضافة لتعدد إصابات الركبة نجد في البداية إصابات الأربطة، وهي نوعان: (أمامية وخلفية) و(جانبية داخلية وخارجية).

أما الإصابات الشائعة فهي تلك التي تصيب عادة الأربطة المشددة الإصمبة والأربطة الجانبية الداخلية، وفي الحالة

وتغذية العظام ومنظم حركة المفصل أما إصابات المصنّف المصروف، فتشاهد عادة عن التواء الركبة بشكل مفاجئ بسبب شدة في المصنّف الداخلي والخارجي وذلك حسب قوة الإصابة على حالة الإصابة الشديدة، يمكن أن يعود اللاعب إلى اللعب بعد أسبوعين من فترة العلاج، أما في حالة الإصابة القوية، فلا شيء يعني عن إجراء جراحة عاجلة بطول مدتها فترة العلاج إلى أكثر من شهرين.

ومن الإصابات الأخرى التي تتعرض لها الركبة، هناك التهاب غشاء عظم الركبة، وهذه الإصابة شائعة في عالم كرة القدم، وسببها كما قلنا التهاب غشاء عظم الركبة بسبب تعرضها للضربات عديدة مما يعرض المصنّف بها إلى آلام مرعبة لا تحف إلا بعد اللجوء إلى عملية جراحية.

المعضلات

وبالإضافة إلى ذلك أنواع الإصابات نجد أن العضلات تآكل اعتماداً خاصاً في هذا المجال، لأن العضلات لها عمل أساسي في تحريك الساق لذلك تتعرض الإصابة في الجزء الخلفي منها وكذلك في العضلات الشائعة والرباعية، وأصعب الإصابة عادة تعود إلى الإرهاق الشديد في الحر المماريات، أو نتيجة المماريات التي تقام عدة في فصل الشتاء، حيث يساهم المجهود الشديد في تلف العضلات وجعلها عرضة للإصابة السريعة.

ومن الإصابات الأخرى التي تساهم في إصابة العضلات، هناك التمرين المفرط، كما يخلق هذا النوع من التمرين تشوهات كثيرة تسبب أضراراً لا يمكن التخلص منها إلا بعد الإحالة للجراحة لمدة أسبوعين على الأقل، أما الإصابات الأكثر خطورة فهي تلك التي يؤدي إلى تمزق العضلات، حيث يشعر اللاعب حينها أن هناك جزءاً قد انقطع فجأة، وسبب له هذا ما يسمونه بالتمزق، عن الملاعب مدة واحد وخمسة يوماً تستعيد خلالها العضلة المصابة نشاطها ببطء تكون أوتار جديدة تملأ مكان الأوتار الممزقة وتساهم هذه الأوتار في التآكل العضلة بشكل كامل، إذ

العوز بأي ثمن هو السبب

اجتمع خمسة من أبرز لاعبي كرة القدم في الدوري الإسباني، مع لجنة مكافحة العنف في المجلس الإسباني الإسباني، واللاعبون المصنف هم هوجو سانتشيز، أندوني غواثوتكسيا، خوان غوميز، أسونسي زومبارينا وخورخي فالديسوا واعترف هؤلاء مسؤوليتهم الشخصية ومسؤولية رفائيلهم في تعمد إثارة أعصاب المشاهدين اجتماعاً لهم أن لحداً منهم لم يعط جلاً جندياً لاستعمال شراسة العنف في الملاعب.



ضربة على المخرقة وضربة على الرأس

في حال عودة اللاعب إلى الملاعب والإصابة لم تنفك تشكل كمثل، فعادة ما يتعرض مجدداً لإصابة أكثر لا يمكن معالجتها هذه المرة إلا بالجراحة.

ومن الإصابات الأخرى الأقل شيوعاً هناك التهاب أوتار العضلات التي تصيب مرعبة ومرعبة في حال المماريات في الملاعب، وفي هذه الحالات تلك المزعومة، يوجب استئصال.

دور الطبيب في اللعب

من أهم صفات الطبيب الرياضي الاستعداد الفهم لسبب الإصابة عند إصابة أحد اللاعبين، والبدء في العمل الفوري في العلاج والسرية الفعالة ويطلع بجراح الطبيب في التوافق بينه وبين المدرب من جهة، ومع اللاعبين من جهة أخرى ويطلق على الثلاثة، «الثلاثي الختار».

ويعترف الجميع أن دور الطبيب في الملاعب دقيق جداً، فعليه معرفة حدود صلاحية وجود تحركاته.

وعند تعاونه مع اللاعبين المحترفين فعليه أن يكون لائقاً دينياً، وأن يكون قادراً في معرفة حدود العلاقة عند اللاعبين، وسأقدم على الوصول إلى الفكرة في مستندوا في هذه القضية في الملعب وعليه ألا يضغط على اللاعب في سجل رفيع لبقائه، لأنه من المصروف أن زيادة التمارين تؤدي إلى الوقوع في فخ الإصابة كما ينبغي على الطبيب الرياضي أن يحدد تحديد الغذاء الضروري الذي يتلائم مع المصروفين، مما يصاحب اللعب لديهم وكذلك أن يعرف الأدوية التي سندها للاعبين ولا تتسبب موانعاً مشددة صعبة.

ومثل القول أن الطبيب الرياضي هو بمثابة نقطة التوازن بين مختلف اللاعبين وفروقاته العقلية وهو الفصل بسيط بين اللاعب والمخرب وعذا المعلومات الطبية المتوافرة لديه كطبيب، من القيد له في جعلها بأعداد خاص، يؤمن له الإطلاع على جميع التقنيات

الرياضية، وعلى أرض الملعب كالتحديز ويمضي على الطبيب الرياضي أن يعيش كل المواقف الرياضية مع لاعبيه ويحضر تمارينهم حتى يساهم في تدريبهم ويحضر مع الفريق حول شؤون كل منهم وعلمه أن يحضر إلى الملعب قبل المماريات وقد يكون له رأي في طريقة في فترة الاستراحة.

ويشعر بعض اللاعبين المحترفين بالتوتر قبل اللعب ومنهم من تتوتر أعصابه في الليلة التي تسبق المباراة، كما تمت الملاحظات الطبية وقد يستمر هذا التوتر إلى ما بعد المباراة كالفصل أن

الصف من أعمال الفصح الظاهرة لا يحكمها أن تكون الحل السليم.

ولعل من أبرز أصناف العنف التي تندرج تحتها هي تشويع المشددة والتصرف بحدوثه في مواجهة اللاعبين المحترفين، وتنفذ ضغوط على الجمهور هو الشعور الذي ترفعه معظم

المولدي أن لم نقل كلها وهو، الفوز بأي ثمن، وعند الوقوع في الحسارة لا بد وأن يظهر ردود الفعل، فتزدحم إلى شيف وعنف مشددة صورة أسنة

الشخصية وتضيء إليها ولكن أين تكن الحلول.

اطلاق صائفة البداية وفيل روميزاويضا بعدد كبير من الحصة مطبوعة مثل نفسها

وقال هوانيتو أن لعدة كرة القدم تحرك جمهور العنف المزعومة في الملعب ثقافياً وأنه ثمة أن الملعب عاجز عن معالجة مرض العنف، وهناك عوامل عدة مرتبطة بإحداث العنف تبدأ

سلوكيات اللاعبين ويعكس ذلك في تصرفات الجمهور

وقال فالديسوا لحيرو، فيما أنه لم يتم التوصل إلى القضاء على أسباب تولد



لم تمنح الفرصة للفيل من السراويل

الاحتمال لأنه يلعب دور المبالغة الرياضي الداعش منهم ويقتل من سرودهم خلاص ويرى آخرون أن بعض اللاعبين مع بعضهم البعض يؤدي إلى وجود العلاقات الباردة والصعبة فيوجد جو من الصداقة المزعومة ومن هذا يمر دور الطب في المصنّف مدته وسي اندرب لعدم عدم روح اللاعبين منهم، لمحاظ كل واحد على إصابته وبمضي مواهبه مستمران، ليعطي في مركزه كلاعب أساسي ويعني أن يعمل اللاعب الإحصائي مثله.

وبالإضافة إلى طبيعة حارس المرمى مختلف عن لاعب الوسط وذلك لا بد وأن يختلف تعاطي الطبيب مع كل منهما ومن هذا عليه أن يترك أهمية دوره في فهم كل لاعب حسب مركزه، وأن يتفاهم مع المدرب في بعض الشؤون المتعلقة بسلامة فريق اللاعب من المدرب واللاعب ما صرح به اللاعب الدولي الفرنسي رونكو حين قال عن مدرسه السابق روبرت هريين، «أكثر صوري كثيراً، وأنتمي أن أعرفه كإنسان كما أعرفه كمدرب».

تطوير العلاقة بين اللاعب والمدرب هو من مهام الطبيب الذي لا يمكن أن يسهر المدرب بنفسه دوره فكل منهما حطة عمل مستقلة، ويتفهم في النهاية في ترجمة الأهداف التي يتناول الفريق الوصول إليها فيبقى المثلث الرياضي مؤلفاً من اللاعب، المدرب، والطبيب.

رياناتو يضع الواقيات

وبيبيتو يدهن ساقيه بزيت مقدس!



زيكو يقترح الحروب الى اوروبا

لتجنب الاصابات في البرازيل



رسم كارتوني مفرقة ملاك البرازيلية يصد العنف في الملاعب

ولا يلعب العنف في الملاعب على الجمهور الحاضر في المباريات فقط، لأن هذه الظاهرة المستشرية، ما هي إلا انعكاس للواقع التي تجري في أرض الملعب بين اللاعبين أنفسهم ويبدو أن الكرة البرازيلية هي في طبيعة الغرائز التي يغني لاعبوها وعن الاحصاء مصوماً، من كثرة الاصابات بطراً لاخرفاء التي تحكم عدة قوانين الدوري البرازيلي، الذي تتجلى فيه

الاصابات المتفجرة في كل ولاية، الأمر الذي يعكس بشكل سيء على اللاعبين هؤلاء، نتيجة اصابته بإصعاب

وبل ذلك، اصعب الملاعب الملثوث من فلامينغو، في غامضاً مقدرة من المفرقات الصاروخية في وجهه، خلال مباراة فلامينغو مع كلبو فرييمسي

وفي مواجهاة هذا العنف، فإن المشجعين يحصلون ملازمة منازلهم، بعد أحداث شغب ملاحقة، لم يحضر أكثر من ١٥ ألف مشجع إحدى المباريات المهمة فلامينغو وسقطت الايرادات بالمسلة دأبها التي تصاعدت فيها الروح الحيوانية داخل الملاعب وحرجها

مهم، وبركة في نصبة كل واحد منهم ولا شك أن للحكام تأثيراً كبيراً في تقليل حجم الاصابات في الملاعب، عن طريق لحد اللعبة لكن يبدو أن هذا الأمر قد اختلف من بين أيديهم وبلت الجمع في مارق، خصوصاً اللاعب الذي صار عليه حماية نفسه بنفسه من الاصابات

فصلبه اعطى لاعب في جميع الأروسة بل أول ضربة من الرض، ولكنه لم يزل ضربة ثمانية أبدأ، ولهذا ترك وراءه آثاراً بعض السقاي المتهمة وكارتا لاعب بالوي والفصل مهاجم مراريل في الوقت الحاضر، لديه أسلوب آخر لرد الاعتداءات عليه بطرق غير لائقة، حتى انه لوحد القول المأثور، لكي ينتهي الأمر من غلظة لاعب متخاص، يكفي إلقائه أرضاً، بحيث تصطب مؤثرته بالأرض، ويبدو أن أسبب من فلامينغو، مثلاً هذا مهول ما يشاهده حوله، فهو يقول أن العنف سلاح ذو حدين، لأنه مهما كانت الدفعة خفيفة منظر مرتكبها فإنها تجعل المعادي عليه، في أشد حالات العصب والهاج

في شهر تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٥، وفي إحدى المباريات ضد ماسكو

بل المدافع أسبب نصيبه من اللاب حليف، ففككت النتيجة الإصعاب عن الملاعب خمسة أشهر، والعودة معها بالحرمة والفة على الركشين والساقين والخططين، وهو يقول في هذا الشأن، إذا رأيت لاعباً ما يحاول تهنيب سقي، فإني لا أقوم في طرده أرضاً،

بيد أن الجميع يشهدون مثل هذه الصورة العنيفة لأصول هذه اللعبة، إذ يقول لاعب الوسط المتقدم لويس كارلوس سانتوس أما أواحه واتصدي إذا أرم الأمر، لأنه ليس موسماً نحاول الأمر، أما كلوديو أدانو من برونيفيرا، فإنه يستخدم الوافي لساقه في حين يرى لاعب باليراس غوما أن لا محال على الإطلاق للحد من عمليات التعدي في الملاعب، هي البداية تعرض للذبح، ومن بعده الرض من خلف، ثم الصرب بالرفق فالرملاء مدعون جداً في هذا المحل

وحوريمو لاعب كورينثيانس، الذي هتم ساقه في إحدى دورات المصعب المراريلي منذ سنوات، يقول المهم أن يكون اللاعب مصداً إعداده مدياً جسداً لأن ذلك محمية من الحساب المسترير حواله

ريت «مقدس، لبيبيتو»

وهذا رأي مشاعه لراي ميسو من فلامينغو وهو رفق بنفسه بكنه محمي نفسه عن طريق استدي عن حصة لولا

ويؤكد إبيديفانو لاعب سبي بلون، أن دفعات قوية تساعد أهدا، وهو تعلم طريقة الرض على الفاصل من الدامرك أما إيدو لاعب الصماح الأبيض في سنطوب مولاية ماها الذي أهد يمسك هداء دا فليخ من الألوومينيوم لفترة ما يعرض لضرر، فقول «إنهم يفكرون مريض قبل أن يركلوني، لأن هذه الطلع المصومة حارة»

وتحذرك هي حال لاعب فلامينغو رينانو الذي يستعمل واقيات يضعها عن ركنيه وكاحليه للوقاية من الحصوص، أيضاً الاستلقاء في هذه الرغبة، فتبدو من لاعب مملحاً كروز جيلسون جيبينو الذي يقول انه غير أسوية في اللعب مع مدوغة الثلاثين من العمر، إذ مضى عن التصفقات غير اللازمة لأن دخولاً غير ملائم مع اللاعب المصعب، يمكن أن يهني وضعيته كلاعب

وإذا كان كل هذا غير مساعد، فإن مساعدات العالم الآخر مرحب بها، من هنا يقول مبييتو انه لم يدخل الملعب أبداً من دون أن يدعو الله متضرعاً لمصلحته، وهذا اللاعب مدهر ساقه مرت مقدس برسمه ابنه أمه ونصف حقوق هذا فاما لشغل شعبي مكرماً من قدسي الشجع قبل كل مباراة

عمر أن يرو - سزو من كورينثيانس الذي كان معرض للاصعاب يرى له مرساً حظه قدره

وبصفته مواطناً طينا من ولاية مينس جيبليس، يقول لاعب التنيكو سرجيو أربووهو انه بحاجة إلى كرة القدم لكي يمشي، ولها فإنه يتشمت باللاعب الذي يحاول إهداه من قميصه ويتصرع إليه بالابصره

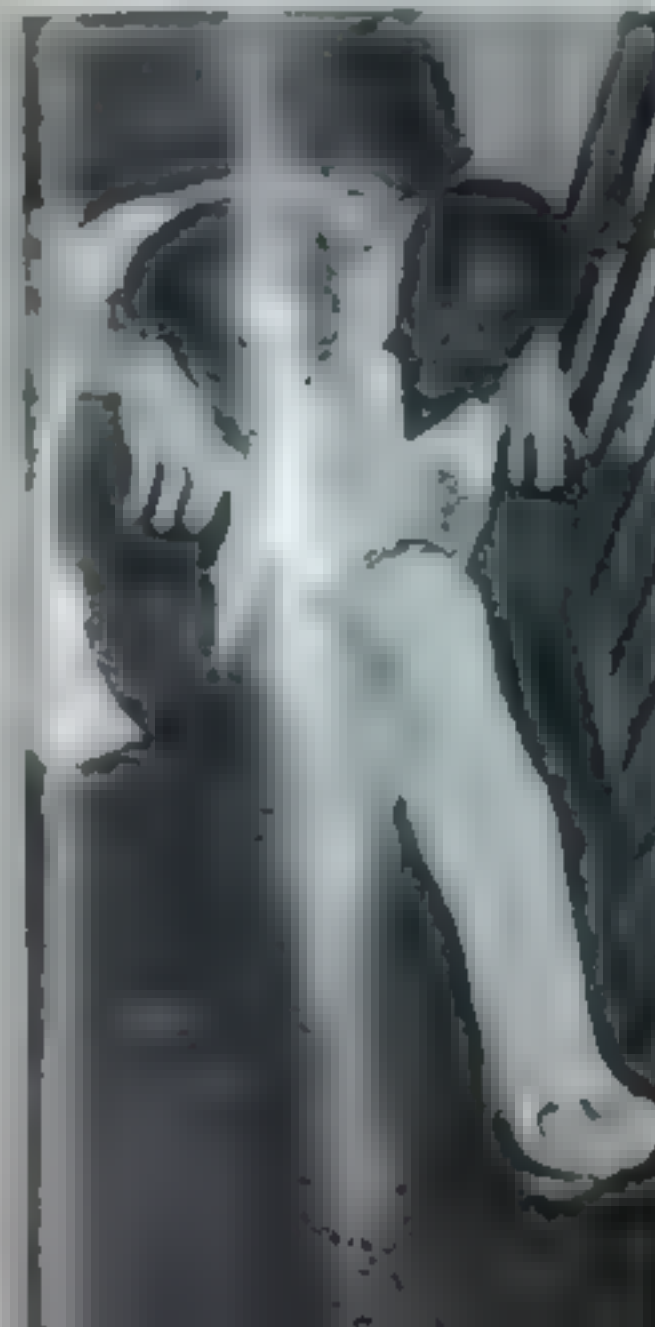
وفي ماركها وحال مباراة فلامينغو مع فاسكو في نهاية الشوط الأول، أصيب لاعب فاسكو مورو مبييتو في ركنه كعب هداء حفيد وأصعب لعملية جراحية في اليوم التالي، وتلى اللاعب المصعب سيرج حارج الملاعب

زيكو ورياناتو ضحيتا اللاكرة

في ليلة ٢٩ آب (أغسطس) من العام ١٩٨٥ وفي ملعب ماركها، كان يلعب كل من فلامينغو وفاسكو، عندما أصعب مارميو موميس برنكو بشكل فد بعدها تعرض اللاعب المعادي عب معلمي جراحاتني، وللحظة، ولم يتخلل للشعب، إلا بعد فترة طويلة وقد شعر زيكو بحدته المهمة، أنه قبل مسودة - مع في ويلول في هذا الصعد - مع في تزايد العنف

وفي ماركها أيضاً، وبالحمد في الصعب من (مارس) ١٩٨٨، وخلال مباراة فلامينغو أمام مورو ضربة من خلف زيكو وب من جديد وصعب الدمى الأصلية

وبعد زيكو، يأتي دور رند والمكون جمعية اللاكرة، في ماركها خلال مباراة فلامينغو ضد أمريكا قام لاعب يدعى مكلرو مع لاعب يدعى ديدي من أمريكا، بمحاولة إيقاع رينانو المدفع لكن بالررض، وكلى الأمل لا محتفل، نتجته جرح عميق طوله ٢٠ سنتيمتراً، أصعب ركنه للجسري، وقد قل رينانو بعداً عن



ريكو بعد ليلة ٢٩ آب ١٩٨٥

الملاعب مدة ثلاثة أشهر

وقبل وصوله نلقى رينانو مكانة هائلة في مبره وتكونه معاً وفقاً لم نشا الرد على المنظم وطلب من صديقه حوليو الرد على المقالة فقل ثمة صوت مستغي يعلن عن صلصمه، أما لفظة أميركة الممل معروفاً وقل رينانو أن الصراح (لوزونا) مريح له والمراريل حمران

لم يصدق رينانو صحة هوية هذه الظكية، واتصلي بأصل الرسالة اله وعندما أصعبت المرأة حمل رينانو إلى المنزل من دون أن يستطيع الوقوف على قدميه

ومع ساقه اليسرى الممددة عن وساره في نظفه في حي دوسالوغو في المنطقة الحسومة من مدينة ريو دي جانيرو يعلن المهلح رينغو سلفيداع انه سواصل عن أسويه رانها سلفيا سافرة من فوق جميع المدافعي الذين يطهرون أماله

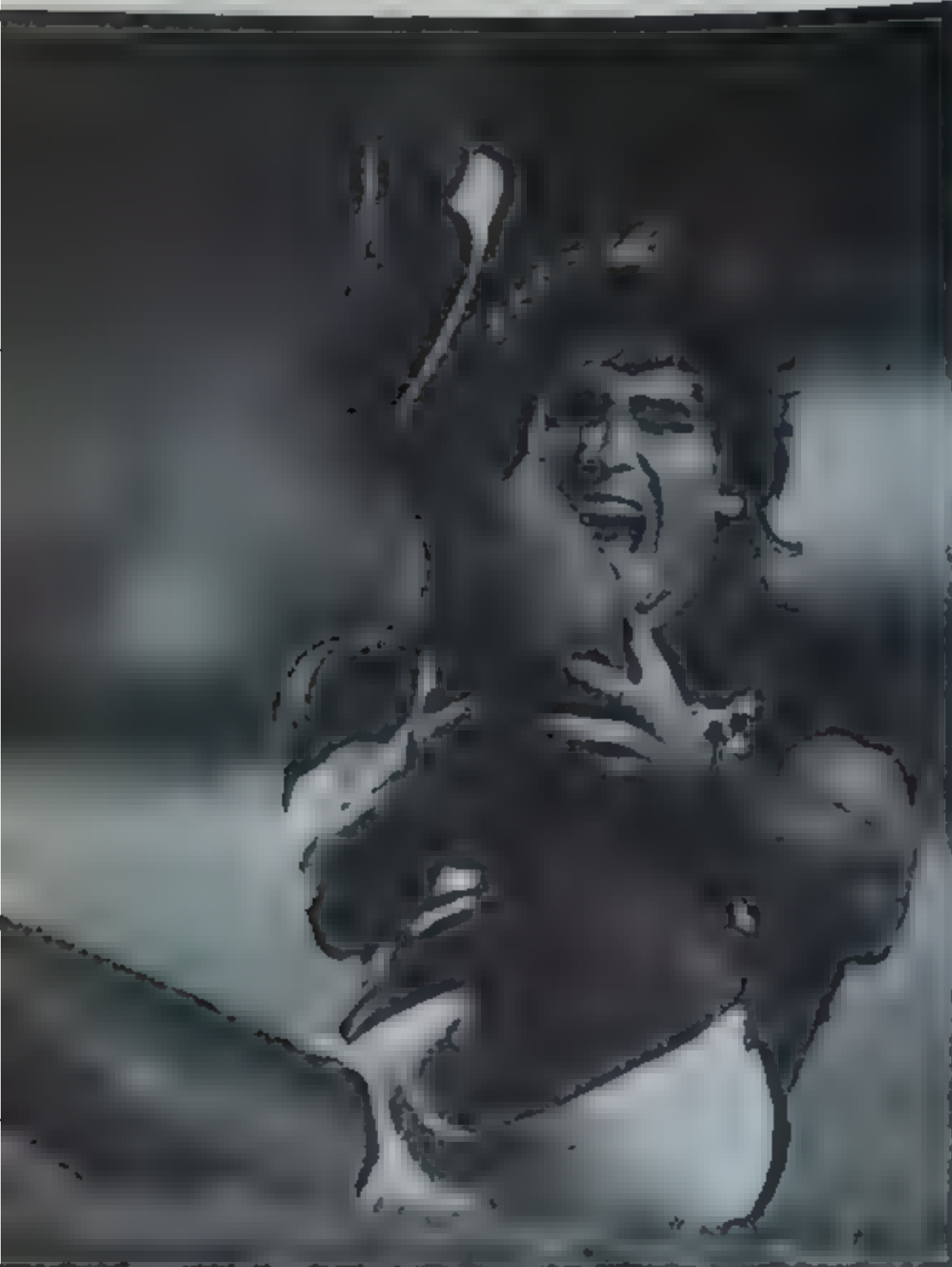
وعلى صفحة كلبو مبراز منه في غلا إسرائيل في المنطقة الشمالية من الربو كس المدافع من فريق أمريكا مدني ادني سميت في أصعب المهلح رينغو غير ممل حدث فقول، أن لندن طرطفي في اللعب أو ساستمر مدحلاً في قبل اللعبة طالما لرم الأمره

وعمر ممل لما قد يحدث للكرة الكاريوكا (إصبعه أو الربو)، قطع رينانو مصفاته الشخصية، وقرر التعدي مع ساريسو سراجا رئيس فلامينغو، والفول له بيان عرض انفضاله إلى إيطاليا لا يحدده أو يفريه وقد أكد الرئيس أريمانو أنه لن يستطيع أن يقدم له كل ما كان مطلبه به (١٥ مليون كرووانو في اليد والممتلكات ثلاثة ملايين)

وبعد الاصابة، حيث كان يقضي عرفة أمدال الملاص، قل رينانو أرتنيسه أص ما قلته لك فلم يعد ممكناً الذهاب في المراريل، فليسوف يصطوي، قبل أن يعمى في الذهاب إلى إيطاليا

وبعد يومين على المباراة التي هزم فيها فلامينغو أمريكا، بهدف طفل لا شيء، قدم سانتو رئيس النادي للثلاثون المسألة حواس مريميسي، أصعبها قوباً هل معارسات العنف المفرقة جد لأعبه، لكن رئيس الاتحاد أداك إواربو فيما، رفض الاصعاج، وقد أثار هذا الرد حفظة المسؤولين من الكرة الكاريوكا، فمدادوا الضمان مع المسؤولين من كل صفحات الجرائد والمجلات، ومن خلال مكرو فومات الاداعلت ومن على شلشتات القفره

وسرع تهديدات رئيس فلامينغو مارميو براغا مسحب قريبه من الدولة بعدما طبع «العبار» حده الأقصى لكن سراجا تراجع بعد ٢٤ ساعة عن قراره مكلفاً بتقديم احتجاج، طلقاً فيه بالحاج من الاتك، أن يدرس تدابير عملية لمعالجة مسألة العنف في الملاعب



رياناتو بعد أصعبه مرتكبه اليسرى من قبل مامرو

هنا يقول ريكو، أصعب طريقة لتجنب الإصابة من خراء العنف، هي أن يذهب اللاعب إلى أوروبا من أجل اللعب

ومستطرد فملا منهم بلق حذرت من ذلك، وأهديت خطره هل كرتا المراريلة ضد ثلاث سموات، وما الذي فعله المسؤولون حتى الآن

ومضيف ريكو فائلاً «إن ديدي وسندرو أقل حرماً من غيرها فالمنطقة مكس في أن معص المدرسين يناصرون لاعبيهم بالانطلاق مشكل اندفاعي داية وسلة»

هكذا يحلل ريكو المسألة بمصو طمحا أن أن ما حدث له ولرياناتو قد يحدث للآخرين

ومفرح لنادي هذا الأمر الخطير، أن تضم البطولة من قبل الأندية، وليس من قبل الاصعاب فلي كلس الاتحاد (الأوبسيون) المظلمة من قبل الأندية الـ ١٣، لم يصب أي لاعب مشكل مؤد

عن بلاكار ترجمه عوص شمعان

هؤلاء هم الجلايون

وقد على المعتدون أسوعاً بطوانه من الاداسة والتهجمات القسوية، فلي برصاص، خلوسو أسورتني، في شعبة «الغلوبو» على سويل الخيال، قدم ديدي ورصيه المدافع صلدرو الذي تمدد أرضاً ويقوم عند قدمي أيمانو الذي قل هؤلاء هم الجلايون، خافروهم

لكي لا أهد مضع انه لخطأ، خلاف لذلك، فإن هؤلاء المعتدين، بعد انطلاق المسألة من على شاشة التلفزة، اكوا أهم معتمنون ويقول سلفيدرو «إني دخلت لانتراج الكرة فقط كم مصف إني غير قلق، فانا من أشد المعجبين برينانو مد الاوقات التي كما تتدرب فيها معاً في عرمبو

وفيما المعتدون يسوغون العنف الذي يمارسونه، فإن بعض الصحافي المشهورين، يسعون إلى الإتيان بمحارج لهذه المعصلة، فيقول اللاعب المراهواني روسيرو، الذي أصب شهراً وهو متوقف عن اللعب بسبب أصعبه مرضية في ركنه «إن أضراراً بمفده اللاعبين، وبو لثلاثة أيام، محل المشقة»

عوامل مستوى متطلبات الدوري،
وبمها أوضح بالتبني انه لا يعرف أي
مستوى سيبلغه لاعبو المنتخب
واستدرك قائلا: «انهم يتمتعون بمهارة
ملحوظة من المقدم المطرد».

وذلك المصمم السابق أنه فوضه مجلة
حرة الاثنين وإدارتهم الصفقة وقرره
في العمل من أجل المصاح وكشف أنه
وضع حلفه كل المفادات وسبل الاعلان
والراي العام ويركز في العمل بروح
الجماعة بخفي تصرفت كاس العالم، له
نبرها اذإنما التمسك التي كانت تدمر
فيها الحارة. وهكذا استغدا من الاعطال
الاسبق.

وفي مقابلة مع الفريق الحالي ورئيس
العصر الذهبي الذي ضمه إلى جاسم
جريس وتيفان، قال بيلابني «منى ك
منقري يومها (١٠/صفر) كما تعلم
سفر بالمغرب . اليوم يعمل المص
حتى في الدفعة الأخيرة والاصول
الحالي مختلف تماماً وقد صرح الجميع في
الفريق الحالي واصبحت لدينا الروح
المسوية بالرغم من تقدم اساليب
(١٠/صفر)، اسطفا التقف عنها في
المهارة (١٠/٣) فحزبكما اختلف بظهر
تطور الأداء واتسعت الملائمة الضمنية
والاجرة ميرة كما مفعها دوماً ما يو
كت لآغا ولرما سبها خسرها مرس
امام المنايا الاخفجية في ١٩٨٤ و ١٩٨٦
عل كل حال لكل حصة فيهما، ورحله
العلويين بطورين خياليا في شمر
الحالات والنواحي تقديماً لأمة شعرة،

فرق كبير بين فريق فرنسا الذي واجه استوتندا في موسميته وحجم اسمها (صفر/٦) (٨٩/٣/٨). والفريق الهوائي يستطيع اليوم أن يلعب مع أي فريق من دوري ايه عشرة.

بعد الاحتفاظ في الماهيل لمهاتبات
سورديال ايطاليا رفض بلانديني بعض
القروض الاسطانية لإدارة فرغيا خصوصا
عروض تربية الصالحين هوسوموس واعلى
انه منتهك بالقوة الفردية وسيعقد
إجتماعها على الفكر بوضوح واسلوب
هليدود. مؤكدا ان المحادثة السليمة في
الادوية بولد منتحيا لاجلها وهو بعبارة
الاصول تعكس على أدائه مختلف

عصر/صفر

- ٩٠/٩/٥ فرنسا - انبسطه ١/٢

- ٩٠/١٠/١٣ فرنسا -

يشكو طوفاكيا ١/٢

- ٩٠/١١/١٧ فرنسا - ألمانيا

١/صفر

- ٩١/٢/١٩ فرنسا - اسبانيا

١/٣

- ٩١/٣/٣٠ فرنسا - ألمانيا

٥/صفر

والماريات الحصص الأخيرة هي

خصص الصفحات الأوروبية

والإراء الجماعي واستبلافا من ل
المبجعة ستكون اول تبادل رسمي
لمعلومات كاس الامم هذا النقل العملي
الذي غلت عنه فرنسا كما ذكرنا لكن
المناح لا يبعد الهدف الاول والمهم
مختار والتخصي المسمي من استند
الى رأي لانتني والذي يكثر من ذكره
امام لانتني ان يصبح لهم مطور
لكهم لم يشهدوا معه اي شيء على
المسوى الدولي

ويبري ملائمتي، وأما حاليا فبمبنى
الجامعة وأنشأنا من جامعة الإزاه
الجماعي، والمطور المستمر يجعلنا من
أول خمس دول أوروبا - نلتحق إلى
هذه الجاني إلى السويد - إلى سنكون
أفضل بعدها، خصوصا في تصفiah
مؤيدي الولايات المتحدة ١٩٩٤ هناك

نومديال إيطاليا، ١٩٩٠. أعيدت فرنسا
هذه المماريات الوطنية إذ أنها قبل بدء
المماريات في إيطاليا، استقر الفرنسيون
مرحة قسمة بالسويديين في ملو
(٢/١) وغروا، على هشاريا (٣/٣) هشاريا
سما تملوا على المماريا الاقتصادية
هشاريا

تسوده ال	هك مصفى الكروم
من لسان	تسوده معد 35 ع
معي، ا	تسوسج وهفد بد
مصل	سرو ماضهم هفد
مسل	سوسو وكوما وهفد
وصح	1958- يوم هفت فريه
العالم	موسك فونتي هف
د	الاولد وعامران، فريه
معد لفعل	واهوده الفريسه
المالطه	الخطاطه الفريسه

منذ ٩٠/٦/٢١ تمت فريسة عشر
مباريات، فازت في ثمان منها، وتعقدت
في مباراة واحدة، وسجلت ٢٦ هدفاً،
بمباريات هدف سجله الجانوس الانكليزي
خطا في مرموها في مباراة الإياب
واستقبل مرموها ٤ أهداف، وضمن هذه
المباريات، ضاعفت فريسة مبارياتها
الاحمر حتى الآن عشر نصفات كأس
الامم الأوروبية، بالإضافة الى فوز
(٣/٠) في مباريات ودية على فريق

بمقتضاها أن يفرق طعم الهرمعة لا
فريق ولكن يميّز أن لا مستطعم
حسبنا الفرق الصغير، التي قد يلعب
بعضها دوراً مبرراً وعلفياً في المرحلة
الغلة.

يمكر أنه هذا المذهب مفضل من
المجموعة في هذه المطولة، لم تتصل
قرباً إلى المهائيت باستثناء مطولة
١٩٨٤، التي أقيمت على أرضها إلى أن
من حقها الوصول للمهائيت من دور في
موضوع التصنيفات أما التصنيف
الحالية فهي الفرصة الحقيقية للوصول
على جدرانها معد في شغرت من مطولة

٨٨٩ ٥٦٩ ٧٧

ويحتل الطموح الفرنسي القوي
مطالعة إلى السويد، فهدف أسبق
الذي الذي أجبره الهولنديون في
١٩٥٨، والإطلاق من تلك الحصة
تفتتت صوميل الولايات المتحدة
١٩٩٢، صوميل فرنسا من جديد في
مختلفات هذه الحصة الدولية بعد
أغت من موديل "طما" ١٩٩٠ وبعد
فرنسا أن الجود، ودمر الصوميل
من

بعد الإحاطة في عهد هجري عيش
وتسليم عيش بلادي مقدرات تحريم
الحبيب، أحد الفرنسيين يحطون إلى
الأمم همد، عمنظير في تسع الفرصة
الحالية للانضمام، واعتقال المركز
القديم الذي يملحونه في قوة
ويطو بلادي على الحظي الفضة
فرقة هو الفصل في دولة إلى الأول أما
مروا على الفصل من الجسم وليس ملت

تشيكو سولفاتيا - ١ صفر
 اسطاليا - ١٦
 فرنسا - ٢
 تشيكو سولفاتيا - ٧/٣
 المانيا - ١ صفر
 اسطاليا - ١٩ صفر
 فرنسا - ١٣
 فرنسا - ١
 المانيا - ٢ صفر
 تشيكو سولفاتيا - ٢ صفر

● ٩١/٩/١ نشيك سولوكيا - فورسا
● ٩١/١٠/١٦ اساميا - فورسا
● ٩١/١١/٢٠ نو ١٣ - فورسا
اسسندا
اما نتائج مباريات المجموعة الاولى
حتى ٩١/٥/٦ فكلت كلاتي
اسسندا - العليا ٢/ صفر
- اسسندا - فورسا ٢/ ١



ملاحظات: فريقنا يهتم بالبيئة والبيئة من ناحية الإدارة العامة

تحتل فرنسا موقعا مرموقا نحو الناهل
للهنايات كاس الامم الاوروبية النسبة
١٩٩٢ في السويد ويسيطر النور الفرنسي
جيدا في هذا المجال، حيث تفوز على
رأس المجموعة الاولى برصيد ٦٠ نقاط
من خمس مباريات، علما انه يعني اصحابها
حوض متريتين على ارضي اسبانيا
وستبكيكوسلوفاكية، ولقاء اسبانيا في
مباري اول نهضة الساحة العالمية

ويمكن اعتبار المجموعة الأولى مجموعة من دول "تحتالات"، مثل فرنسا (غريسا)، تشيكوسلوفاكيا، اسبانيا، بيلجيا، الدانمارك، حصلت على بلدياتها المحددة هي تاريخه. ففازت بها في حربها فلا انصاف لحول وغريسا من تامة جدا لوضعها، لكنها تفتقر بعض

الشيء الفريق التمسكون طوفانكي القوي
الذي يلمح ليمزج منها مطاقة الضاعيل
الى السويد، ومباراتهم في ١ ايلول
(سبتمبر) في براغ جلسة طيفا عالي

عند كونها استثنائية بالصفات
المصطفية بعد المرحلة الصيفية، تشكل
سقطاً هاماً لـ محمد صبحي الخوصوة
بخصوص الفريق الذي سيجلي شرف
العلم الهائلي في السنة المقبلة

ووضع الفرنسيون حديد في كل حال. فهم لاكثر تهديفا. بعد اسبانيا التي سقطت لاسبانيا /٩ عشر. والاول استغلا للاهداف (١٣ - ٣) علما، انهم الوجيهون الذين لم يحسروا أية عمارة

ومستتر الفرسيون إلى غصة
تشكوبلوفاكيا، بهم، مع حسن
الاستعداد، وتبقى أسهل في وجود
قيد، هما تشكوبلوفاكيا واسفيا
لقد غار الفرسيون على الأسفل (١/٣)

الرقم	لقب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	تلقاه
١٠	فرسما	٥	٥	—	١٣	٣	١٠
٩	تشيكوسلوفاكيا	٣	—	٩	٧	٤	٦
٨	اسماليا	٢	—	٢	١٤	٧	٤
٤	استونيا	١	—	٣	٤	٥	٧
٣	المانيا	—	—	٥	—	١٩	—



افضل رياضي في اوربا لقبه الجديد

ماتشويس بطل لايتوف

عام ١٩٩٠ كان مدور ايرني شك عائد
بوتر ماشويس اللاعب الدولي الاكبر
وبعد الانسحاب من بطولة
من جيمع افراسه فالتحق على الانساب
بعضها الواحد تلو الآخر حتى كانت
العضلة الهائلة شوره بطل كرس
لاعب في العالم واخذ في اوربا
واخذوا حق لقب افضل رياضي في
اوربا حسب الاتحاد الاوربي لتتصافه
لحور من ٢٩ صحافة

به عاد لمر حادي مقدسة المشهورين
هذا الشاب الصالح من العصر ٢٠ عشا
بغيره افره على مفضل الافضل. صبح الامر
تأخر وكاد المودج الطبيعي للاعب حره
القدم في اسطاعاوا في اوربا وقامه له
بطله ما حققه على الصعيد الاوربي
فوق في التماس من تصور (بوسو) القاء
المطبخ اصام فستارات المساهم
المشترين في اسطاعاوا. لكن مطار
بالعالم ان المانيا شارت بكاس العالم
واندليل واضح اصام من خلال الناس
لمي كانت مثالا من مديه المرفوعة او
لاجل ماشويس الذي كان يوضح دائما
لكن يكون الاول ما هو حق احدى كثر
مؤثره التي كرسه بطل لايتوف وهو
بطل اسطاعاوا عن حذارة وبه جدد حظه
طويلة مدات جودا كان صبا ميو
بالخفة في صرله مع اسمه الاكبر والفتاح
في سطر اسطاعاوا ازاله وابتعد عن
كبر عرس كروي في العالم

بعض احصاء حواء ماشويس اكرومه
بالقول من هذا المجد الاماني الكبير
بصحب حبه القروي في ماضي موشين
كلادياخ ومارين صومع لكن ظهوره في
الانصار القائل لم يكن لمطبخ لولا
امباله الى اسطاعاوا فبذلك تحول له
سبا من بطل حظه في انساب
العضلة واحصاء لتدبر بكمية به
رماد من اعد غير مسفر او حواء
بتمتع بشخصية فريدة فاصبح في الامر
البصوة الصالحة لوصلانه ومات حظه
بوري حرم العمالة الذين سلفوه فهو
انجم لمر حرم من جوده بو اسطاعاوا
لحور من حواء من افر حبه
البطلة ووسع عليها لانه كان كبر من
بعضه



ماشويس في ايمس خلال مسر في اسطاعاوا

مشاركات اللاعبين

شرفه ٢٢ لاعباً في المشاركات الحرة
التي شخصها فرنسا حتى الآن ضمن
المجموعة الأولى. بينهم أربعة لاعبين
(ميتي، اسطاعاوا، جيمولا، بيلان) شاركوا
لمرة الأولى في صفوف المنتخب
وهنا عدد المشاركات والحقق التي
لعبها كل منهم. وقد ارجعنا من خلال
المشاركات التي شاركوا فيها لخصائص
لهم معوضوا اللقاء مع مدابته

اللاعب	المشاركات	الحقق
مارتيني	٦	٥٤١
موني	٦ (١٠٥)	١٩٥
كاروسي	٥	١٥٠
بيلان	٥	١٣٧
اموروس	٤	٢٤٦
موراي	٥ (٢٠٣)	٢٩٧
اسطاعاوا	٢ (١٠١)	٦١
بيني	١	٩٠
بيلان	٦ (صفر ١٠)	٣٣
ميتشفسر	١ (صفر ١٠)	٥
سورمه	٦	٥٢٢
نارود	٤	٢٢١
بوش	٥ (٢٠٣)	٢٩٥
فريدير	٥ (٣٠٧)	٢١٨
فريدير	٣	٢٧٠
فريدير	٢	١٥٠
مارل	٥	١٥٠
كوتونا	٥	٤١١
كوتونا	٥ (١٠٤)	٣٣٥
كوتونا	١	٩٠
كوتونا	١	٦٧
جيمولا	١ (صفر ١٠)	٣٣

فرنسا وسجل الالعب

بعضها بطولة كأس الامم
الأوربية ١٩٨٤ على ارضها لم تحقق
فرنسا أية فستارات في القاب فزرة في
عندته حيث

باصح سارامو
في كأس العالم
١٩٥٨ وخمس

وبعض ١٠
العصر الدهر
سجلت عور
اللعلم وحدا
والفائدة الاو
وفي ما مل ب
١٩٤٩ مطر
١٩٥٨ مائة
١٩٧٨ اسطاعاوا
العقد بعد عشر

١٩٨٢ رابعة موندال اسطاعاوا
١٩٨٣ مطرة اوربا للاندلس
١٩٨٤ مطرة كاس الامم الاوربية
العدالية الذهبية الاولمبية في لوس
انجلوس
١٩٨٥ مطرة الفرات
١٩٨٦ ثلثته موندال المكسيك
١٩٨٨ مطرة اوربا لفرق الاول



اسطاعاوا بطل من بيلان على اسطاعاوا

خسدا في ملان وصبح الليل من العسرة
الاضافية بصحب بوسو الامور. لينتقل
مطرة الليل والاضافية لفرقة فريدير وقد
سجل احد اهداف فرنسا في التفتت
الاوربية وحسن الان لعب بيلان مؤثرة
ظهورين فنتشي بعد مارتل موني. الذي
بصبح في هذا الدور عند اسطاعاوا ال
مرساليا والذي سجل هدفا للمنتخب في
بعضيات اوربا وجار فليد نورن
الذي عوبه من الجهة العسري. وقدم
الانسل عرسا اكثر كفاءة من اراء موندال
اموروس وفاروسي

ومن طوعه الجديدة المارة اسطاعاوا
الاكثر لقا لاسطاعاوا بدارله من الجهة
القسمي الضعيف. وقد اسطاعاوا ان يقدم
حائل المارة مع تشكيلة اسطاعاوا. الفصل
عرض لفرمسيين مطرة هذا الموسم. ويدير
ابضا اللاعب ميتي (٢٠ صفا) الماثل
لعب دور الفنتشي الماثل في حين لفرم
بعض العسرة مطر صلب الموضحة
القمية للعب الدور المرسوم له ضمن
المجموعة

في المطرة الثالثة من سلسلة الازمكر
الفرسية بطل لاه خط الوسط فزرك
سورية، الذي بامح حد كاس ثالثة
ومحس مستواء. وقد ظهر بان حلسا من
حلال هدفة ضد اسطاعاوا. وتستخدمه
الفرم ضد النابيا وقد سجل ثلاثة
اهداف في المصنعات الاوربية

ومط سوريه مطر لويين فرمدير
(٣٠ صفا) المصنم الذي عاصر
المجموعة الذهبية في مطرة ٨٢ - ٨٦
والذي لعب صدارته الدولية المصنم.
سوم نقاء الماثل في مطرة الالعب ولا
ببصحب احد مياراته في خلق الفرص
وهج الفسترات والمفتاحة مافترة
والتمديد وقسري الفسترات التي تكمز
ويحس بارنو عن ملائمي الذي يقول
هه انه لم يحطه بوسو في تمص

فرنسا

وبوري بلانسي ان موز المديري التي
لفرق كروي صعب وحسب كاس كرة
الهم صلب عن ملكي الالعب وعليه ان
بدير المجموعة في مختلف الظروف. فاما
لا لاه وصبح الشانج كسا في لا
اسطاعاوا في كاس اللاعب صرابا
اسطاعاوا. لكن هه مطرة هامة وهي ان
اللاعب بدوا يعطون الاولوية للمنتخب
ويحسبون الى اللعب في صفوفه.

وشهد بلانسي من جديد كل أهمية
اللقب. كفاية انه مد حولة الوقت مطر
١٩٩٠. فراء ان يصره لجميع اللاعبين
انهم ليسوا سيشي المسة. وفي اصعب
الاحوال هم اقل سوما من الاخرين. وقد
بصح في تحقيق ذلك وسعد الفور على
السويد لتفصح صلبيل الانصنعات
ووهج الفرصيون صمبهم المظنور
وهجدا لم يش ميارتهم و سلسما في
العارك دي برس اقل ميرة وحسبنة
من لقاوم اسطاعاوا او سورمه ٩٨
ولفتهم اسطاعاوا في موني كاس الامم
١٩٨١ ويوغوسلافيا في تصفيات
موندال المكسيك

الفريق المظنوح

ببصحب اللاعبين الفرنسيين طموح
المصنعة في تمصهم اية مطرة نضم
تبرجتها على ارض اللعب او مفضل
مارتيني، بيلان، سورمه، ومارل. بملك
ميتشال بلائمي عسودا ففريا بصمطح
مطرة خطوط الخصم والفت جدارته
عسا ان التفتيلة الرئيسية للمنتخب
نظم خمسة لاعبين من مرساليا المادي
الاسر على اسطاعاوا القروية الفرنسية
وهج الكس ماشويل اموروس. الفنتشي
ماريل موني الماثل كروي والمهاجم
جان بيل مارتل واثره كاسوما. وكون ان
ممس لاعب الوسط فزرك سورمه الذي
انتقل من مرساليا الى موندال في الموسم
الماضي

في ماريدي ضد بولونيا (صفر/صفر)
واينستاد (١/٢) لعب الفرنسيون
مطرة ١ - ٤ - ٢. وفال الفريق الفرنسي
بشكوبلوفافاكا والمصنم في ماريدي
الذهب مطرة ٣ - ٤ - ٣ اي، الفريق
التيامل لكل اللعب في المارة الضعيف
ومط المطرة التقليدية المدة ٤ - ٢ - ٢
في لقاء الالعب والمانيا وكس ملائمي
سوي ايه يجب ان يكونوا حد القوياء
الظهور عسا.

على صعد حراسه المرسري. لدى
المنتخب الفرنسي الحارس بروجو مارتيني
الذي جلس طويلا على طاقت الاحتياط
خلا لجيل مارتين. احد لمر الحراس على
السلسلة الاوربية ورجل المهفت
الضربة في الفاتحات الصبابة والصرحة
إتشكوبلوفافاكا. اسطاعاوا. وبشكل
اول حلة في العمود الفاري الاماني
وياتي بروجو لوران بيلان في مطرة
الفرم لمورع الاوراق من حدم فكل
خيه يلور تحت مراقبته. وبمط ملائمي

اندية المانية وايطالية تضع اسمه على قوائمها

ليوناردو الموهبة الكبيرة في البرازيل



سوارده هاند البرازيل في كأس العالم للشباب ٨٩ يمد في المباراة ضد الولايات المتحدة

فلورنسا الايطالي، وتكلف فاقون بمهمة تدريب المنتخب واحضر هذا اللاعب العاصمة القوية والراسخة للشعبلة الجديدة

وضعه إلى المنتخب سيجعله قلعة انظار كل من النوادي الاحميه، وهو المبرر بقوة الهمزة والبرقة في السرخس والشعب في الشهبين اليميني واليسري لانه بعد التسديد بكفا القوي ومن المرجح ان يلحق برميله حوريجيو الذي يرتدي حافيا قميص سكر ليفر كورون وهذا رغبة من مابين بموسم قصه قصه، اهتمامه الى عدد من السواوي الايطالية التي تضع اسمه على قوائم شراء اللاعبين الجدد لديها

يقول ليوناردو الذي يرجح ان يكون غدا منتخب بلاده في اكتوبر ١٩٩٦ في مرسيليا، ان فلورنسا ستكون احدى اهدافه

ولمحت هذا اللاعب الشاب البالغ طوله ١٧٦ سمبصرأ انه سيواظب اللعب في البرازيل، خاصة وان انشاقاته مع النوادي لم تترك على برام معين حيث اعزاه فلانيمبو (١٩٩٠) إلى سن سلو لمدة ستة اشهر، وهي شرعيت احوال فلانيمبو المانية، ماعة الذي مع رمله رمانو غلوشو الى فريق بونفوجو وهذا قابله، رغم ارتدائه حافيا قميص سان ميولو فهو لاعب فريق بونفوجو وسبب هذه القوي في الانشاقية تبدو لورنيا مدفا مغريا لليوناردو، الذي يقدر في شذوق طعم المزيد من الشهرة معه لولمكاد مرشولة ١٩٩٦

الطهح الايسر ولم انظر من اراهة | الامل إلى ليوناردو، الذي اعيد إلى صفوف براشو ومارميو، وهذا ما حدث حسنة | المنتخب عقب تعاد لارونمي مع فريق



ليوناردو في قميص منتخب البرازيل

يعتبر ليوناردو (٢١ سنة) من كثر من اللاعبين في بلد معج بالموهبة وخوفين واسمه الكامل هو ليوناردو ساسيمو دو اروجو ويصفه كثير من الخبراء بـ"الموهبة الكبيرة"، والتي تر لها ان يفتح بعد كل هذه السنين

طبع ليوناردو في خط الوسط في فريق سان باولو وهو يتحدث الانكليزية بطلاقة وذلك بفضل مثل العمل اسيرة في بلاده، وله شريعه الخاصة وعندهه الديمية الراسخة، ويمتص مدفا فطري وحسب القاعدة في البرازيل، فكل اللاعبين القوي يقومون بثل شيء لفت النظر من جانب مسؤولي السواوي الكبيرة فح ان ليوناردو لم يبدل القماء الكعب ليعمل الانظار عرفة

يقول ليوناردو ككل الامر بالحمية إلى قصتي، مجرة متعة، ولم اك انظر ان اصبح لاعباً كبيراً وامسيت واسا في الرابعة عشرة الى فسكو داغاما ولكن ككل هذا العيب هو ان اصبح طينياً وفكرت بترك لعبة كرة القدم ولكن جماعه من فلانيمبو قصصت مسرني، حنسي اضلالها على الانشاق إلى مدمهم، طاقني من المخرة

ووقع ليوناردو عدداً كلاب هو مع فلانيمبو، حيث صالر يخدم بل يلف في فريق واجد مع زيكو، ومحدث الفكرة مغرة حاد بالحمية، به وهذا امره في صعود مع فلانيمبو حاد بعدما اجد يستعد من هرة اديب

كأس العالم ١٩٨٢ في | واصبح ليوناردو | المنتخب البرازيل للشباب، في ٢ | تم لانشاق | اسبوعية | التي حوت في المصلحة | ١٩٨٨، وكان ان يتوج | بطل لولا | الصدارة امام العرب | ان تك | الحسارة كالف مدفا | ١٩٩٢ للبرازيل ضد | ب الحصرة | المنظمة وحطال | حرملة الى | حارة الشهرة وطير | اربو الذي | اصبت بحادث حارة | في قائمة | لعمود السرايلف | ٩ سرهسو | ومشارك وغربا ومو | ومارميو | هريك

ولم يرد اسم ليوناردو ضمن التشكيلة التي رسمها المدرب البرازيل سيمبستيل لارونمي في بطولة العالم ١٩٩٠ في اسبانيا، بعدما مكفه من خوص المباراة ضد هولندا في كأس اول (ديسمبر) ١٩٨٩ ليعمل ناو سراء بونة اربدي جلالها قميص المنتخب البرازيل ويقون ليوناردو بكت الرقم الثلاثة في مركز

ما زال جيداً لمنتخب اسكوتلندا برغم بلوغه الرابعة والثلاثين!

ستراكان افضل لاعب في الدوري الانكليزي

الاصواء، إثر عروضه الرائعة التي قدمها مع اللينر يوناييتد الذي انتقل إليه من مانشستر يونايتد في ايار (مايو) ١٩٨٩ مقابل ٣٠٠ الف جنيه استرليني

وسلم ستراكان في دفع عملة النادي إلى الامام، حيث كمل في الفرجة الشامية وصعد هذا الموسم إلى الدرجة الاولى فاربط الى المركز الرابع في قائمة الدوري وعرف لذة اللعب في هذه الدرجة بعدما قسسى مرارة العذاب طوال ٨ سنوات في الدرجة الشامية ويسمو الآن إلى الدرجة العشرة في عادت إليه فاسمك جمهوره بكافرة، انما في ظل الحروب دون ربحي

ويمكن القول ان اسم ستراكان، انضم إلى قائمة النجوم الضار الذين دافعوا عن قواي اللينر المتصاه مثل ميل مرمير وحك شارلوتون وبورملي هنتر ويوس كولمير وجوس جيلير ومحاول رملاء سراكا ان يكونوا اوفياء لناديهم بحيث يتركوا مصاصات ونصصه بؤكده حمارهم في السواح من راسه خاصة وان الائمة الانكليزية بدأت ترى الاسواق بفسوحة اصحابها للعودة إلى المطولات الأوروبية بعد انقطاع دام من ست سنوات وظل هناك فريق اكثر عراقه من اللينر ليكون سبيرا لاكثر في لكورس الأوروبية

ومعد الجمهور في "امسك روء" ان الفرجة صامت ليعطى لمار السواح مع وجود مع كعب فيه وهو ستراكان الموهوب، والذي انصر المور في مدينة امسك، والذي تصاعقت قيمته بعدما نجح في تسجل انتصارات مع موفعة في السوي والدي يبلغ الآن الرابعة والثلاثين

ينجح سراكا مواصفات عدة مؤهلة لان يكون قائدا في خط الوسط فهو يمر الكرة بدقة ويسيطر عليها بحماسة فائقة ويقول ان ما جعله معرض بفسه بقوة في اللعب، هو الانتصارات الكثيرة التي وجهت إليه، ايام ككل يلعب في مانشستر يونايتد

ويلاحظ كل لوجوده من "امسك روء" وقع مميز، حيث اخذ اللينر يطلق عليه لقب "الملك"، وسور سراكا، وكل لا بد من ان يفرض نفسه كلاعب اساسي في المنتخب الاسكوتلندي وسال الآن من محوم هذا المنتخب الذي ان الوصور في مهابات بطولته ١٩٩٢ السويد

ورغم بقمصه في المر سميلا، فبر ستراكان محمول عكس صورة طينة عهه تحفظ في الاذهن، وهو يرتاح لار يكون لاعبا من طراز المحم الانكليزي الصافي حومي حلفا

في مطلق تصصات كأس الامم الأوروبية وسجل هدف فريقه الاول من هرة جزاء ممكسي حاجات اسكوتلندا راس قائمة مجموعتها مرصدا ٨ ملاء، ممدفة عن سوبرا بشارق ملة واحدة

لا شك ان سراكا عرف كيف يجذب

ووقع احبار جمعية المحررين الرياضيين الانكليز، على لاعب وسط فريق اللينر الاسكوتلندي غوربون ستراكان كأفضل لاعب في الدوري الانكليزي، وحاه ذلك قبل مجاع ستراكان في تحقيق الفوز لمنتخب بلاده على سن ملريمو (٢ - صفر)

في مطلق تصصات كأس الامم الأوروبية وسجل هدف فريقه الاول من هرة جزاء ممكسي حاجات اسكوتلندا راس قائمة مجموعتها مرصدا ٨ ملاء، ممدفة عن سوبرا بشارق ملة واحدة

لا شك ان سراكا عرف كيف يجذب

ووقع احبار جمعية المحررين الرياضيين الانكليز، على لاعب وسط فريق اللينر الاسكوتلندي غوربون ستراكان كأفضل لاعب في الدوري الانكليزي، وحاه ذلك قبل مجاع ستراكان في تحقيق الفوز لمنتخب بلاده على سن ملريمو (٢ - صفر)

ووقع احبار جمعية المحررين الرياضيين الانكليز، على لاعب وسط فريق اللينر الاسكوتلندي غوربون ستراكان كأفضل لاعب في الدوري الانكليزي، وحاه ذلك قبل مجاع ستراكان في تحقيق الفوز لمنتخب بلاده على سن ملريمو (٢ - صفر)

لا شك ان سراكا عرف كيف يجذب

ووقع احبار جمعية المحررين الرياضيين الانكليز، على لاعب وسط فريق اللينر الاسكوتلندي غوربون ستراكان كأفضل لاعب في الدوري الانكليزي، وحاه ذلك قبل مجاع ستراكان في تحقيق الفوز لمنتخب بلاده على سن ملريمو (٢ - صفر)



غوربون سراكا قائد اللينر يوناييتد

اول سائق يفوز أربع مرات متتالية

سينا هاوي الارقام القياسية



جانب من جائزة موناكو

هيكل فراري ليس جدياً لهذه الحلقة المتنامية والضيقة.

ويواجه بروس و البيرزي أزمات في الفريق منذ فشل في سان مارينو (جائزة إيمولا)، فعلى الرغم من بروز فراري في تجارب إيمولا، حقق سينا فوزاً لم يكن

يأمله. وقدم زميله بيرغر دوليه على الأرض الإيطالية، مما حدا بالتحليل للاستفاضة في التعبير عن هذا الإنجاز. وقال مدير مكلارين رون دينيس ساخراً: «فراري بطله التجارب فقط».

وإزاء هذه الخيبة، سيطرت الغرض بين أفراد الجهاز الفني في الفريق الأحمر، مما ساعد الاعتقاد بإمكانية إقصاء المدير الفني سيزار فيوريو. خصوصاً بعدما شوهد المدير العام لفراري بيارو فوسارو

رصيد سينا ٤٠ نقطة، متقدماً سائق فراري الفرنسي آلن بروس بفارق ٢٩ نقطة وزميله النمساوي غيهارد بيرغر (١٠).

ولعل من أبرز تفوق السائق البرازيلي وضوح نضوجه منذ منتصف الموسم الماضي. فلم يعد ذلك السائق المتهور يأتى ثمن على حسابه وعلى حساب منافسيه بل أصبح يضاهي أبرزهم خبرة في اختيار عيارات سيارته ونوعية الاطارات واقتناص أفضل الفرص للتوقف لابتدائها.

اما بروس فاعترف ان فراري لا تملك السيارات لمقارعة سينا خصوصاً في سباق موناكو. إذ يعتقد الفريق الإيطالي ان

٤٠ نقطة من ٤٠ نقطة، هذا باختصار وضع سائق مكلارين هوندا البرازيلي أيرتون سينا على رأس ترتيب سائقي الفورمولا واحد بعد أربعة سباقات، حيث فاز بالسباقات الأربعة التي أقيمت حتى الآن. وأصبح أول سائق يحقق هذا الإنجاز. علماً ان السائق الأسطورة الأرجنتيني جون مانويل فانتيجو سجل ثلاثة انتصارات متتالية في العام ١٩٥٤.

وتعليقاً على هذا الإنجاز التاسع، قال رئيس الاتحاد الدولي جين ماري باليستر مازحاً: «لا يعد هذا البرازيلي عن اللقب يجب اقتناؤه عن بعض الجولات، وإلا سيسيطر المل إذا بقيت السباقات على هذا المنوال». بعد سائقي إيمولا وموناكو. أصبح

بصحبة البطل السابق النمساوي نيكو لاودا، سائق فراري. في إيمولا، وأصبح عن احتمال تسليم بطل العالم السابق المهمة الفنية في الفريق.

جائزة سان مارينو

شهدت حلقة «أوتو بومو أوتو» فراري، في إيمولا عاصفة ممطرة في بداية السباق الثالث من بطولة العالم للفورمولا واحد. فجنحت سيارات وأصبح سائقون، لكن البطل بقي نفسه البرازيلي أيرتون سينا.

انطلق سينا مرة جديدة في جائزة سان مارينو. ليحقق فوزه الثالث على التوالي هذا الموسم. بعد انتصاره في الولايت المتحدة والبرازيل.

حقق سينا أفضل وقت في التجارب الفعلية. فاستغرق من الخط الأول للمرة الخامسة والخمسين، ونجح في تسجيل انتصاره التاسع والعشرين على الحلقة التي تعتبر اختباراً حقيقياً للسيارات وسائقيها. لأنها تتطلب ثباتية عالية خصوصاً عند منعطفاتها.

سجل سينا ساعة و٣٥ دقيقة و١٥ ثانية. مجتازاً مسافة ٣٠٧.١٤ كلم. وحل وراءه زميله في فريق مكلارين مكلارين هوندا النمساوي غيهارد بيرغر بفارق ثانية فقط. فحلت مكلارين دوليه مميزة في حرين فراري.

وحل ثالثاً الفنلندي جيري ليشتو (داالرا جود) بفارق لفة عن سينا، وأمام الإيطالي بير لويني ماريتيني، النمساوي فراري، الذي وصل رابعا وفارق لفتين عن سينا.

ولم تتمكن فراري من استعادة جمهورها بسبب انسحاب سائقيها الفرنسيين آلن بروس وجان البيرزي. علماً ان تقنييها عملوا بعد سباق البرازيل على تحسين هيكل السيارة ومحركها سعياً وراء منع سينا من تحقيق فوز جديد.

انسحب بروس في لفة التحمية بعد ان ترحلت سيارته على العشب ولم يستطع بعدها إعادة اها إلى مضمار الحلقة. بسبب تخطيط العجلات. بينما خرج البيرزي في اللفة الثانية من السباق.

وعاشت اللفة الأولى شهدت خروج البرازيل نيلسون بيكيه والمبريطاني نيجل مانسيل. وأخذ الإيطالي ريكاردو باتريزي (ويليامس) المبادرة من سينا بعد الانطلاق على أمل تكرار انجاز العام الماضي. لكنه لحق بالبيرزي في اللفة الثانية أيضاً فتمتد سينا بفارق خمس ثوان عن زميله بيرغر. ومن ثم حسم السباق لصالحه. فحصل على انتصاراً كبيراً. وأصبح فارق النقاط بينه وبين بروس شاسعاً (٣٠ - ١٠).

جائزة موناكو

في الشوارع الضيقة المتعرجة لموناكو، جمع أيرتون سينا كل الأرقام القياسية. فقد كان أول المتنافسين للمرة الـ ٥٦. وحطم الرقم القياسي للحلبة. وسجل فوزه الثلاثين. أي انتصاره الرابع على التوالي، كما ذكرنا.

ولم يجد سينا صعوبة طويلاً في السباق. وشهد ضغطاً من الإيطالي ستيفانو مودينا الذي انفجر محرك سيارته شيرل بعد ٤٢ لفة، فانسحب وتلاه زميله ريكاردو باتريزي. الذي ترحلت سيارته من جراء البيرزي الذي تركه سيارة مودينا، فأكمل سينا طريقه بسهولة حتى خط النهاية. ليفوز بالسباق للمرة الرابعة خلال خمسة أعوام (الثلاث على التوالي). وفي الإضافة التي أقيم فيها سابقاً، علماً انه أُلحق في سباق العام ١٩٨٨ لاصدامه بجدار أمان عندما كان في الطليعة.

سجل سينا على ماني مكلارين ١,٥٣,٢,٣٣٤ ساعة على مدى ٢٥٩,٥٨١ كلم (٧٨ لفة)، وأخذ سرعة بلغ ١٣٧,٧٨٥ كلم/ساعة. وتلاه البريطاني نيجل مانسيل (ويليامس) بفارق ١٨,٣١٨ ثانية.

وحل الفرنسي جان البيرزي (فراري) ثالثاً. وهي أبرز نتيجة لهذا السباق في سباق الموسم الفرنسي (سيارة تيريل). وبذلك أصبح دوليه ٥ نقاط وأفضل المرتبة السادسة في ترتيب السائقين. وتقدم البيرزي في سباق موناكو.

التاسع والأربعين للفورمولا واحد البرازيل روبرتو مورينو (بينتون) الذي كان ثانياً في بداية السباق، أما بروس قد حل خامساً في النهاية بعدما كان ثانياً في معظم فترات السباق.

وشهدت بداية المنافسة انسحاب البرازيل نيلسون بيكيه (بينتون) والسائق الثاني على التوالي، بعد ان تعرضت سيارته الجديدة بـ ١٩١ غشاش في جهاز التخليق، ولحق به زميل سينا النمساوي بيرغر.

شغف جديد بعد الكرنفال وكرة القدم

سباقات السيارات سبها البرازيل الجديدة



روبرتو مورينو زميل بيكيه في فريق بينتون

السباق الأول عام ١٩٧٠ ضمن نطاق بطولة الفورمولا واحد، لم يكن يعرف انه سيكون الرائد والنقطة الأولى في انضواء الكبير. لأنه لو سائق فيتابندي (بطل العام ٧٢ و٧٦) في تلك الفترة. لفصل العديد من السائقين البرازيليين حصر



مورينو هو جملان



أيمرسون فيتابندي

خاصاً. وأصبح يتزايد في هذه البلاد الشاسعة ما معناه أن البرازيليين ثلاثة سبل للترفيه وتسيان مشاكلهم وهي الكرنفال، كرة القدم، وسباقات السيارات. يوم انطلق أيمرسون فيتابندي في

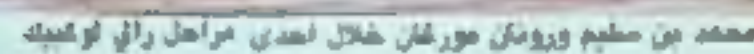
لم تكن البرازيل صالحة مدرسة هزينة في رياضة قيادة السيارات، خصوصاً سباقات الفورمولا واحد. لكن العديد من الآخرين سرحاً مجموعة مهمة من السائقين البرازيليين الكبار

جميعهم جاؤوا ان أوروبا ليتعلموا ممارسة هذه الرياضة ويعتبروها فيما بعد. ففي الفترة القديمة، يوجد كل شيء من مضامير التجارب وحفلات الأعداد والتحفيز. وعلى الرغم من ذلك، يحتوي السجل الذهبي لبطولة العالم للفورمولا واحد أسماء برازيلية أكثر من

الأسماء الأوروبية. وهناك تفسير بسيط لهذا الأمر، فالشعب البرازيلي يحب الرياضة لدرجة الجنون (كرة القدم مثلاً). وفي مجال رياضة السرعة هذه، يكرسون وقتهم لدراسة هذا الفن في أوروبا. وغالباً ان لا نرى ان معظم

السائقين البرازيليين هم من الأثرياء. فأيرتون سينا لا يحتاج طبعاً لهذه المهمة كي يعيش، كذلك الحال بالنسبة لنيلسون بيكيه فهما من الأشخاص الذين تتوافر لديهم المبالغ المالية للقيام بهذه الدراسة في أوروبا. لكن سباقات الفورمولا واحد أصبحت في الآونة الأخيرة شغفا برازيلياً

ثقب في الإطار حال دون فوز بن سليم



واضاف بلانت قائلا ،توجب علينا تركيب جهاز يقوم بتحويل نقص جهاز التوربو نظرا لوجود خلقات خاصة في مناطق راد ارتفاعها على ٣٥٠٠ م. وذلك للمحافظة على الأداء المتكامل لمحرك السيارة وقوته.

مارتنورو راتي العمل الدولي في لبنان ما بين ١١ و١٢ تشرين الاول (نوفمبر) قبل انتقاله الى راتي عمان (١٠/٣١) و١١/١١). واخيرا راتي دبي الدولي الذي سيقام يومي ٥ و٦ كانون الاول (ديسمبر)

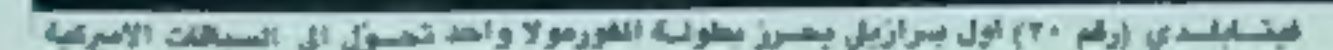
يقول ابن سليم سيرة نوبوتا سلطان
جى تي ٤ (الجموعة أ) برفقة سلاحه
الابرلندي يوشا مورغان وبعد حوضه
سباق التلبيك اليوناني. سيشارك الممثل
الاماراتي في عالم سينمورنيس
منع غوستافيا الاسم ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦

وعلى الطفل الاسواني على هذه النتيجة بقوله: «كنا فرسين جداً من تحقيق النصر لذا غلبني العشر المركز الثاني طيبة لعل. كان الفارق الزمني بيننا وبين جيفر لا يتعدى العشر ثوان فقط في المرحلة العاشرة. وكنا متعلقين بكل ثبات

صاحب الامر الاعظم عليه السلام

[illegible][illegible]

لم التاري التفتاني للسيرات
 باحة - الكسيف مازورو راي
 ع ٢٩ و ٣٠ حزيران (يونيو)
 وسيتار المشاركون فيه ٨٠
 التفتات الخاصة بالسرعة
 تقريبا في مناطق الشوف
 التفت المشاركون من ميدان سباق
 في بيروت، ويجازون بعضها
 السرعة واضعها في سوق



اما فئة الفورمولا واحد، فتضم بطل العالم ايرتون سينا (٣١ عاماً) مع فريق مكلارين، فيليسون بيهكي (٣٩ عاماً) بطل الجائزة الكبرى للأعوام ٨١، ٨٣، ٨٧، وروبرتو سوروي (٣٢ عاماً) مع فريق ميغافون، وموريسيو غوجلمان (٢٨ عاماً) مع فريق مارش لانفون ماس.

ويقول مورينو: «في سن الخامسة عشرة كان بيكيه يملك كராچا لسيارات الكارت والدراجات النارية في سوارزليا الغنية بجاراتها الواسعة والثمانية، والتي كانت حق اختيارا لسرعة السيارات على الأرض الخجلة... يوما كنت في الثالثة عشرة وكنت التردد على بيكيه فدخل حب السرعة والسباقات باكرا إلى قلبي».

الحق يقال



سعيد غبريس

الطريقة الاخرى لارتداء لاكوست



ماء التواليت لاكوستا بياريس

هل فتح الخطيب معركة رئاسة الاهل

الاهل القاهري هو اعرق الاندية المصرية، ويعتد تاريخه الى ثمانين عاماً مضت. وهو الاكثر شعبية في مصر، ويستقطب أكثر من نصف جمهور مصر، وبلغ معدل مشاهديه في موسم ٧١ - ٧٥ أكثر من مليوني متفرج. والاهل المصري هو الأكثر فوزاً في البطولات المصرية، ويكفي أنه فاز في الدوري ٢٢ مرة، وبالكأس ٢٨ مرة، كما أنه فاز بكأس النوادي الأفريقية البطة مرتين، وبكأس الكؤوس الأفريقية ثلاث مرات، وبالكأس الأفروآسيوية مرة واحدة. هذا الصرح الرياضي الكبير في افريقيا والعالم العربي، تعرض لأزمات عدة في تاريخه، ولكنه بقي أقوى من الرياح العاتية، تحميه قاعدة صلبة من الرجال، وما أكثر الرجال الذين تخرجوا من الاهل، فهم المذاق في الملاعب وفي الإدارة وفي التدريب. وعلى مر السنين، لم يقد الاهل إلا ابتلاءه، فالرئيس الحالي، محمد عبده صالح (الوحش)، الذي استقال مؤخراً، كان غنياً ومديراً قبل أن يتسلم الرئاسة، وقبل ذلك كان لاعباً بارزاً، والرئيس السابق صالح سليم، كان الطفل لاعب انجبتته مصر، وقد احترف اللعب في فرنسا، قبل أن يخوض تجربة التمثيل في السينما مرة واحدة. ومعظم اللاعبين في الاهل تحولوا الى التدريب أو الإدارة بعد الاعتزال، وكان اخرهم نجم النجوم محمود الخطيب، الذي لعب دوراً مهماً في انتصارات النادي، فأعده الى القمة، بعد عصر الخليفتين صالح سليم، وسجل أكثر من ٣٠٠ هدف خلال مسيرته الكروية، وحصل على لقب أفضل لاعب افريقي (جائزة الكرة الذهبية من فرانس فوتبول)، ولقب أفضل لاعب عربي (جائزة الكرة الذهبية من «الوطن الرياضي»). والخطيب الذي حصد أكبر قاعدة شعبية في تاريخ النادي الاهل، تسلم مهمة الاشراف الفني على الفريق، ولكنه استقال في أعقاب أزمة نشبت اثر قراره بتجميد نشاط نجم نجوم الاهل حالياً، طاهر أبو زيد، الذي ظهر كأكبر لاعب شعبي بعد الخطيب، والذي كان هدافاً لكأس العالم للشباب في ١٩٨١، وهداف كأس افريقيا لأمم ١٩٨٤. ومما لا شك فيه، أن الخطيب يسير على خطى صالح سليم والوحش، في التدرج في تسلم المهام في الاهل، وصولاً الى سدة الرئاسة، وهذا هدف غير بعيد المنال، فالخطيب مؤهل، من كل النواحي، لهذا المنصب، وخصوصاً من الناحية الخلقية، وهو يتمتع بقاعدة عريضة من التأييد في الاهل، وقد قرر مرات عدة في سير الانتخابات في النادي، وهو الآن الأكثر تأييداً من قبل أعضاء مجلس الإدارة الاهل الحالي، ولكن قرار الخطيب، لم تكن الغاية منه فتح معركة نفوذ في النادي، بل أن القرار جاء نتيجة فتايات الخطيب بأن طاهر، موضعه الحاضر، بات يسيء الى اللاعبين ويؤثر سلباً على وضع الفريق ككل. وما فعله الخطيب في الاهل بحق طاهر أبو زيد، فعله محمود الجوهري في المنتخب المصري، مع فاروق كان خليفة الجوهري عن التشكيلة، وليس الايقاف عن اللعب، وحينذاك لم يستطع طاهر، وصعد الخلاف مع الجوهري لدرجة أنه أوصله الى المحاكم. ومن الطبيعي أن يتحذر أبو زيد في الاهل، كما تحذر في المنتخب، ولكن تحذره هذه المرة، كان أكثر خطورة، إذ هدده بشق وحدة الاهل، بدخل انقسام مجلس الإدارة بين مؤيد للرئيس المستقل الوحش المتعاطف مع طاهر، وبين مؤيد لقرار الخطيب المتنافس للنجم المدلل، وتصاعدت الخلافات لدرجة إمكانية الوصول الى حل مجلس الإدارة، وتعيين مجلس إدارة جديد مؤقت. ولأن الوضع وصل الى هذه الدرجة من الخطورة، ظهر الرئيس السابق صالح سليم ليكون صمام الأمان، في حل استمرار التنازع ووصول الفرقاء الى حلة اللاروجع عن المواقف، وظهور صالح سليم باتي من باب الحرص على النادي، وليس من أجل الرئاسة، فهو اعرض عنها في الانتخابات الماضية. ورغم أن الظروف كانت كلها مؤاتية لتجلبحه. وبطرح، على هامش الأزمة في الاهل، سؤالاً الأول، وهو: هل أن محمود الخطيب قرر اختصار فترة التدرج نحو الرئاسة، فاستغل أزمة طاهر وأبو زيد لفتح المعركة، أم أن المعركة فرضت عليه فرضاً، فقل يا أهلاً بالمعارك؟ والسؤال الثاني هو: هل أن طاهر أبو زيد فتح شهيته باكراً على مرحلة ما بعد الاعتزال، وقرر أن يكون المنافس الحالي للخطيب، على مركزه في الجهاز الفني، والمنافس المستقبلي على منصب الرئاسة؟



وزارة الصحة العامة تحذرك من مضار التدخين